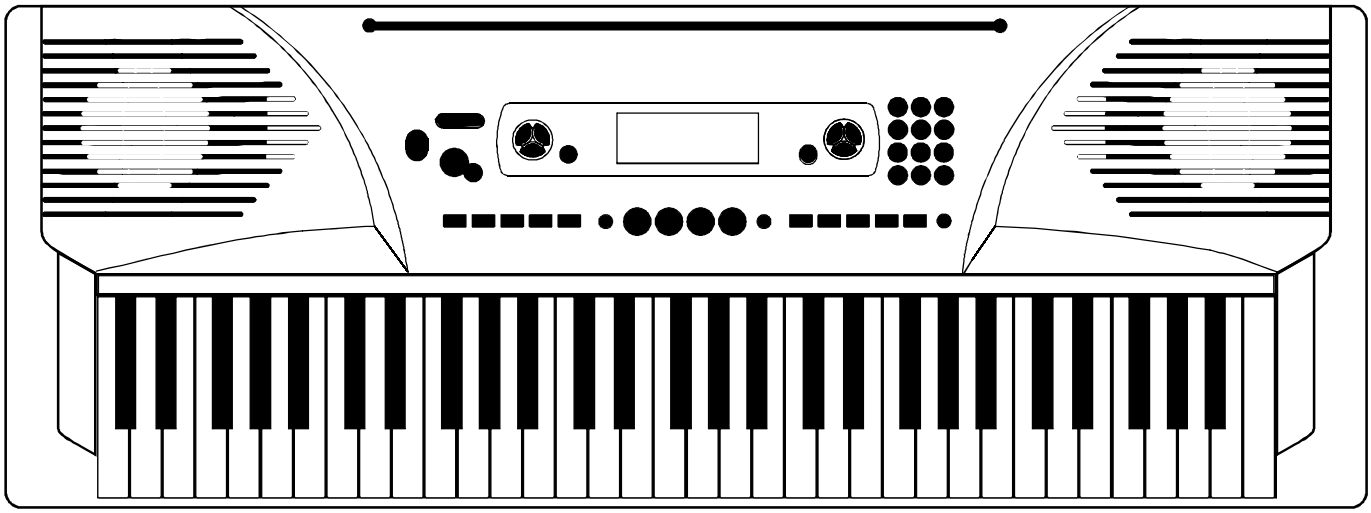
Elektronik Keyboard

M10



Bedienungsanleitung

Herzlichen Glückwunsch

Herzlichen Glückwunsch zum Kauf dieses elektronischen Keyboard!
Dieses Keyboard ist einfach zu bedienen, und mit erweiterten Funktionen ausgestattet, die besonders für self-learning Anfänger geeignet sind.
Egal, ob Sie ein Erwachsener, oder ein Kind sind, genießen Sie das Spielen auf diesem Keyboard, welches Ihnen erstaunliche Styles für die Begleitung bietet, expressive Töne und Echtzeit Aufnahmen ermöglicht. Andere Funktionen wie nummerierte angezeigte Musik-Notation, ein Akkord Nachschlagewerk, und die Vielfalt von vorprogrammierten Songs, wird Ihnen helfen, das Beste aus ihrer Performance herauszuholen,.
Es wird empfohlen, dieses Handbuch sorgfältig zu studieren, bevor Sie das Gerät nutzen.

Inhalt des Paketes

Überprüfen Sie bitte, ob die Lieferung nachfolgende Teile enthält.

- Das Instrument
- Der Notenhalter
- ⎓ 12V Adapter
- Bedienungsanleitung

Wichtige Anmerkungen

Wenn Sie die folgenden Hinweise beachten, werden sie mit Ihrem Keyboard viel Freude haben:

Der geeignete Platz für ihr Keyboard

- Setzen Sie das Keyboard keinen hohen Temperaturen, direktem Sonnenlicht, hoher Luftfeuchtigkeit oder extremem Staub aus.
- Vermeiden Sie Stöße und starke Vibrationen
- Stellen Sie keine schweren Gegenstände auf ihr Keyboard.
- Schalten Sie das Keyboard stets ab, bevor Sie irgendwelche Peripherie-Geräte anschließen.

Netzanschluss

- Schalten Sie das Keyboard aus, wenn Sie es nicht benutzen.
- Versichern Sie sich, dass das Keyboard ausgeschaltet ist, bevor Sie den Adapter in die Steckdose stecken.
- Aus Sicherheitsgründen sollten Sie den Adapter stets aus der Steckdose nehmen, wenn Sie das Keyboard für eine längere Zeit unbeobachtet lassen.
- Während eines Gewitters empfiehlt es sich, den Adapter aus der Steckdose zu nehmen
- Vermeiden Sie es, das Keyboard an den gleichen Stromkreis zusammen mit Geräten anzuschließen, die einen hohen Stromverbrauch haben (elektrische Heizgeräte etc.). Es ist ratsam keine Mehrfachsteckdosen zu nutzen, da dies eine Einschränkung im Klang, Probleme bei der Bedienung, bis hin zu Defekten ihres Keyboards zur Folge haben kann.

Reinigung

- Benutzen Sie niemals scharfe Reinigungsmittel zur Reinigung ihres Pianos.
- Benutzen Sie zur Reinigung ein trockenes, weiches Tuch.
- Verwenden Sie ein leicht angefeuchtetes Tuch für hartnäckigeren Schmutz.
- Vermeiden Sie es Gegenstände aus Vinyl auf ihr Keyboard zu stellen, da dieses Material Verfärbungen ihres Keyboards zur Folge haben kann.

Handhabung und Transport

- Benutzen Sie niemals Gewalt bei der Handhabung ihres Keyboards.
- Ziehen Sie die Kabel immer an den Steckern heraus.
- Entfernen Sie alle Kabel bevor Sie das Instrument transportieren.
- Stöße während des Transports, oder das Abstellen von schweren Objekten auf dem Instrument, können Kratzer oder gar ernstere Beschädigungen zur Folge haben.

Störung anderer elektronischer Geräten

- Ihr Keyboard beinhaltet digitale Stromkreise, durch die Störungen in anderen elektronischen Geräten (Radios, TV) hervorgerufen werden können. Geschieht dies, vergrößern sie den Abstand zwischen den Geräten.

Schalten sie ihr Piano aus, bevor sie Peripherie-Geräte anschließen

- Schalten Sie das Keyboard stets ab, bevor Sie Peripherie-Geräte anschließen um Beschädigungen ihres Keyboards zu vermeiden.

Achtung! • Die normale Funktion des Produkts kann durch starke Elektromagnetische Interferenz gestört werden. Wenn ja, setzen Sie einfach das Produkt auf die Voreinstellungen zurück, was Sie der Bedienungsanleitung entnehmen können. Sind die Störungen nicht zu beseitigen, nutzen Sie bitte das Produkt an einem anderen Standort.

Hauptfunktionen

- Keyboard
  61 anschlagsdynamisches Tasten

- Handhabung
  Nummerisches Zahlenfeld und [+/YES] [-/NO] zur Auswahl der Voices, Styles und Songs, inklusive Transpose, Oktavierung, Beat, Splitpunkt, MIDI, Volumen der Begleitautomatik und Bank Auswahl.

- Voice
  157 Voices insgesamt, inklusive 128 GM Voices, 6 Percussion Voices, und Synth Voices.

- Style
  100 Styles insgesamt, inklusiv 10 Piano Styles.

- Songs
  100 Songs insgesamt. Jeder Song enthält einen Lern Modus.

- Song Übungen
  Es gibt 3 unterschiedliche Arten die Songs zu erlernen, Lektion1, Lektion2, und Lektion3. Dieses Keyboard beinhaltet ebenso Bewertungs Funktionen in allen 3 Lern Modis, um Ihnen bei Ihren Fortschritten zu helfen.

- Akkord Modus
  Single Finger und Multi Finger Akkorderkennung

- Akkord Lexikon
  Es kann Ihnen helfen, die Akkorde einfach zu erlernen.

- Aufnahme Funktionen
  Aufnahme eines Songs als Nr. 101 in der Song Liste.

- Style Kontrolle
  Sync, Start/Stop, Main/Fill, Intro/Ending

- Andere Funktionen
  Piano, Dual, Sustain, O.T.S., Aufnahme, Demo, Anschlag, Metronom, USB und etc.

Inhaltsverzeichnis

Bedienelemente.....6
*Front Panel.....6
*Rear Panel.....6
*LCD Display.....6

Vorbereitung.....7-8
*Netzanschluss.....7
*Notenhalter.....8

Anschlüsse.....8-9
*Kopfhörer Anschluss.....8
*Die Sustain Buchse.....9
*USB Anschluss.....9

Grundsätzliche Einstellung.....10
*Netzschalter.....10
*Master Volumen.....10
*Demos.....10

Voices und Effekte.....11-13
*Auswahl einer Stimme.....11
*Dual Voice.....11-12
*Sustain.....12
*Anschlagsdynamik.....12
*Metronom.....13
*Piano.....13

Style Kontrolle.....14-19
*Style Auswahl.....14
*Die Begleitautomatik.....14
*Einen Style starten.....15-16
*Main/Fill.....16
*Style Stop.....17
*Tempo.....17
*Akkorderkennung.....18-19

Memory.....20

One Touch Setting.....20

Aufnahme.....21
*Aufnahme starten.....21
*Aufnahme stoppen.....21
*Song abspielen.....21

Funktions Menü.....22-23
*Transpose.....22
*Oktave.....22
*Beat.....22
*Splitpunkt.....23
*MIDI IN.....23
*MIDI OUT.....23
*Volumen der Begleitautomatik.....23
*Bank Auswahl.....23

Song.....24-26
*Lektions Modus.....24
*Lektion 1.....25
*Lektion 2.....25
*Lektion 3.....26
*Bewertung.....26

Akkord Lexikon.....27

MIDI Funktion.....28
*Was ist MIDI.....28
*MIDI Verbindung.....28
*MIDI Anwendung.....28

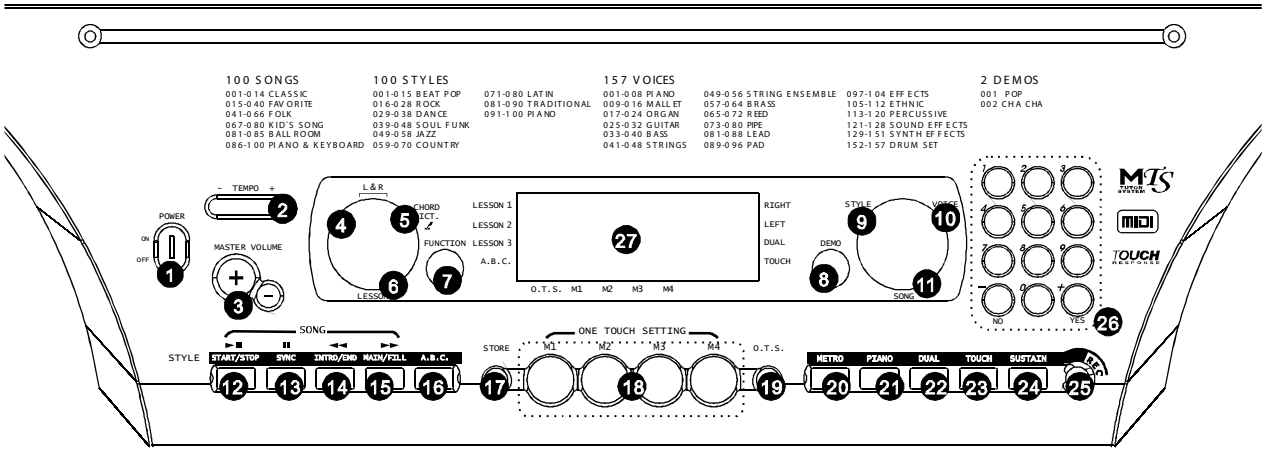
Spezifikationen.....29

Fehlerbehebung.....29

Anhänge.....30-34
*Anhang 1 – Voice Liste.....30
*Anhang 2 – Style Liste.....31
*Anhang 3 – Song Liste.....32
*Anhang 4 – Demo Song Liste.....33
*Anhang 5 – Akkord Tabelle.....33
*Anhang 6 – MIDI Implementations Karte.....34

Bedienelemente

Front Panel



1. POWER ON/OFF
2. TEMPO + /-
3. MASTER VOLUME
4. LEFT HAND LESSON MODE
5. RIGHT HAND LESSON MODE / CHORD DICTIONARY
6. LESSON
7. FUNCTION
8. DEMO
9. STYLE
10. VOICE
11. SONG

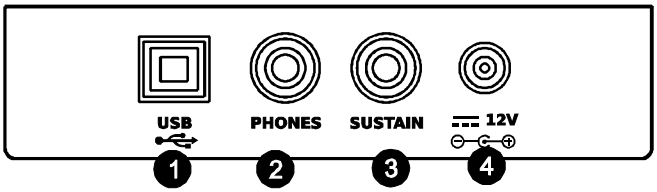
In the Style mode

12. START/STOP
13. SYNC
14. INTRO / ENDING
15. MAIN / FILL
16. AUTO BASS CHORD

In the Song mode

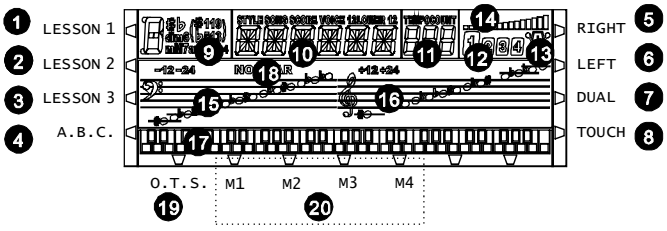
12. START/STOP ►■
13. PAUSE ▮▮
14. REW ◄◄
15. FF ►►
17. STORE
18. PANEL MEMORY M1-M4
19. ONE TOUCH SETTING
20. METRO
21. PIANO
22. DUAL
23. TOUCH
24. SUSTAIN
25. RECORD
26. NUMERIC KEYPAD
27. LCD DISPLAY

Rear Panel



1. USB JACK
2. PHONES JACK
3. SUSTAIN JACK
4. POWER JACK

LCD Display

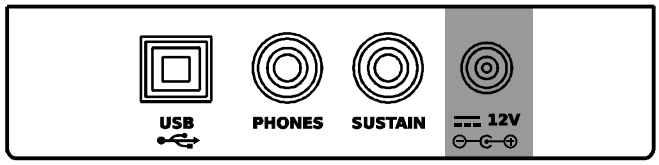


1. LESSON 1
2. LESSON 2
3. LESSON 3
4. A.B.C.
5. RIGHT
6. LEFT
7. DUAL
8. TOUCH
9. CHORD
10. VOICE/STYLE/DEMO/SONG
11. TEMPO/COUNT
12. BEAT
13. METRO
14. VOLUME
15. TREBLE CLEF
16. BASS CLEF
17. 61 KEY KEYBAORD
18. NOR / VAR
19. ONE TOUCH SETTING
20. M1-M4

Vorbereitung

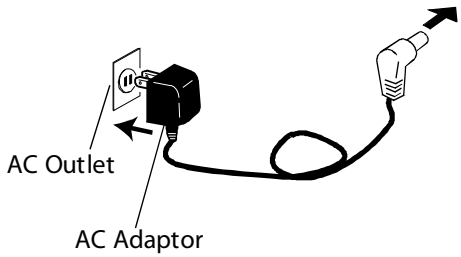
Netzanschluss

Dieses elektrische Keyboard kann mit einem speziellen AC Adapter an eine gewöhnliche Steckdose angeschlossen werden. Ein Batteriebetrieb ist ebenfalls möglich.



1. Gebrauch des Netzadapters

Dieses Piano kann mit einem speziellen AC Adapter an eine gewöhnliche Steckdose angeschlossen werden. Der Netzadapter soll 12V DC Ausgang haben, und der innere Kontakt ist positiv. Vergewissern Sie sich, dass das Keyboard ausgeschaltet ist, bevor Sie die Stromversorgung anschließen. Die Batterieversorgung wird automatisch abgeschaltet.



2. Batteriebetrieb

Vergewissern Sie sich immer, dass das Keyboard ausgeschaltet ist, bevor Sie die Batterien einlegen, oder wechseln.

Achtung!

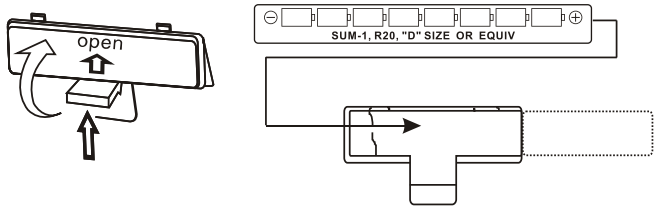
- Benutzen sie ausschließlich den adäquaten Adapter. Bei der Benutzung eines anderen Adapters besteht die Gefahr eines Feuers oder eines elektronischen Schlags.
- Aus Sicherheitsgründen sollten sie den Adapter stets aus der Steckdose nehmen wenn sie das Keyboard für eine längere Zeit unbeobachtet lassen.

- <u>Einlegen der Batterien</u>

  Öffnen sie das Batteriefach auf der Unterseite des Keyboards.

  Legen sie 8 Batterien der Größe D (SUM-1 oder R-20) in das Batteriefach ein, und achten dabei auf die Polarität.

  Schließen sie das Batteriefach und versichern sie sich, das der Batteriefachdeckel einrastet.



- <u>Anzeichen von schwacher Batteriespannung</u>

  Jedes der folgenden Symptome sind ein Zeichen für eine zu geringe Batteriespannung. Tauschen sie die Batterien aus, wenn eines der beschriebenen Symptome auftritt.

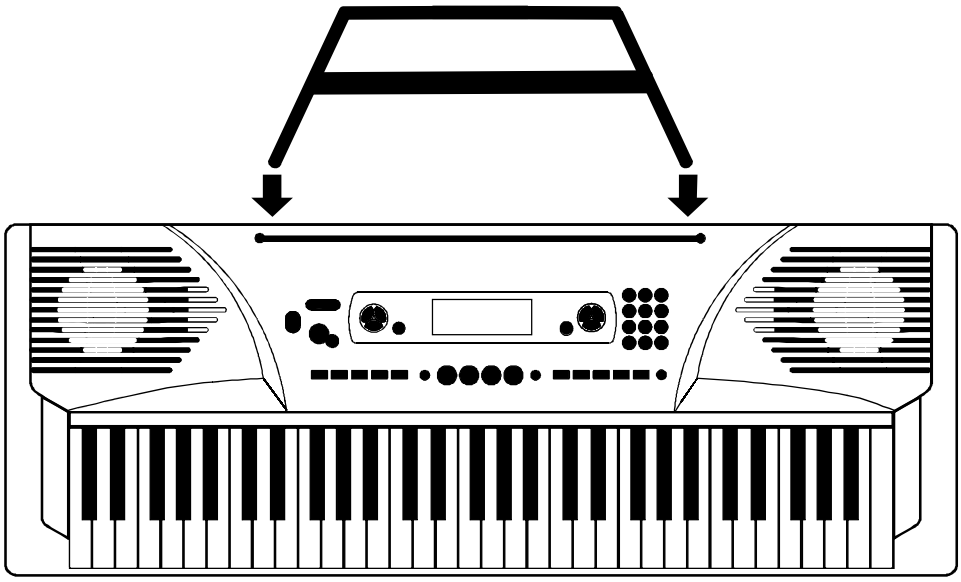
  Schwach leuchtendes und schwer zu lesendes LCD Display.
  Ungewöhnlich leiser Lautsprecher- und Kopfhörer-Pegel.
  Verzerrungen bei der Klangwiedergabe.
  Plötzliche Unterbrechung der Stromversorgung während des Spielens in hoher Lautstärke.
  Abspielen von Rhythmen und Demo-Songs ohne dass diese aufgerufen wurden.
  Schwächer leuchtendes Display während sie mit hoher Lautstärke spielen.

Achtung!

- Beachten Sie beim Einlegen der Batterien auf die Polarität.
- Benutzen sie niemals Batterien verschiedenen Types
- Legen sie niemals alte und neue Batterien gleichzeitig ein.
- Tauschen sie die Batterien aus, sobald sich Anzeichen von Entladung zeigen.
- Entfernen Sie die Batterien, wenn Sie das Keyboard für eine längere Zeit nicht nutzen.

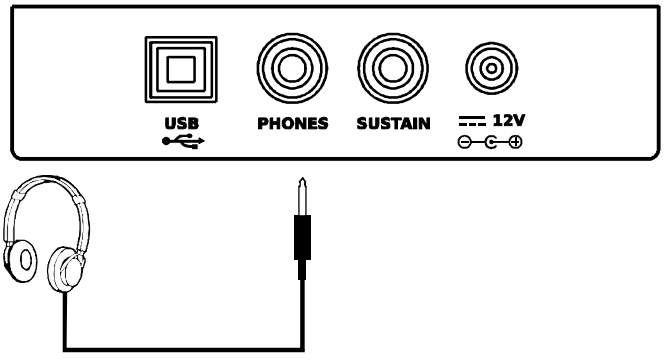
Notenhalter

Stecken Sie den Notenhalter wie abgebildet in das Keyboard:



Anschlüsse

Kopfhörer Anschluss



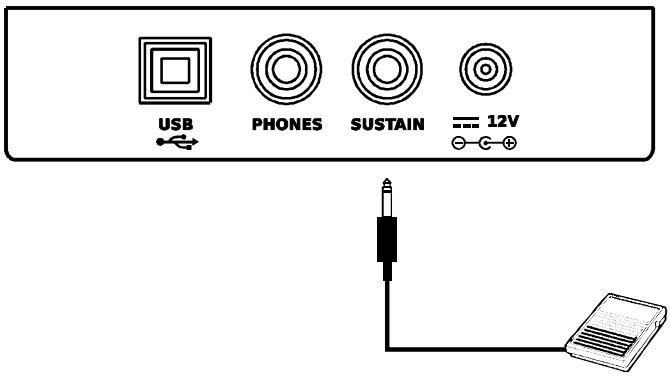
1. An die Kopfhörerbuchse können sie ein paar Stereokopfhöreranschließen um mit dem Keyboard zu üben. Der Kopfhöreranschluss befindet sich auf der Rückseite des Keyboards.
2. Die eingebauten Lautsprecher schalten automatisch ab, sobald ein Kopfhörer angeschlossen wird.

Bemerkung:
Benutzen Sie den Kopfhörer nicht mit großer Lautstärke, da es Ihr Gehör schädigt.

Die Sustain Buchse

1. Der optionale Fußschalter (Sustain-Pedal) kann an die Sustainbuchse angeschlossen werden.

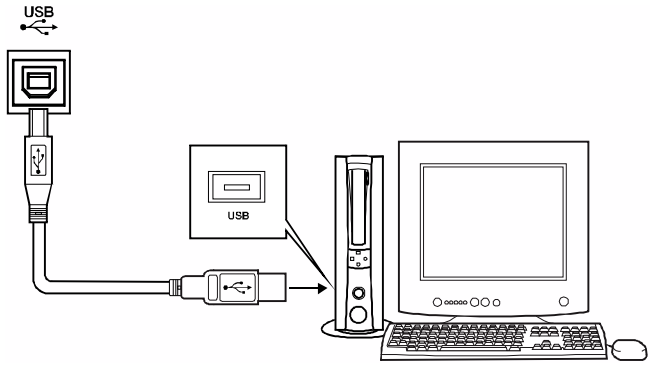
2. Der Fußschalter funktioniert durch niederdrücken wie das Nachhall-Pedal eines Klaviers. Kehren sie zur normalen Spielweise zurück indem sie wieder vom Fußschalter gehen.



USB Anschluss

1. Verbindet den PC oder anderen USB-Host Geräte, die USB-Audio unterstützen.

2. Nachdem der Treiber installiert und die Initialisierung abgeschlossen ist, können Midi Daten gesendet und empfangen werden.



⚠ Warnung

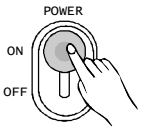
Um Beschädigungen zu vermeiden, schalten Sie das Keyboard und alle damit verbundene Geräte aus, bevor Sie eine Verbindung herstellen, oder entfernen.

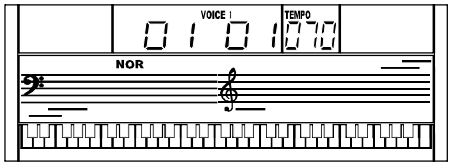
Grundsätzliche Einstellung

Netzschalter

1. Stellen Sie zunächst sicher, dass die richtige Verbindung mit der Stromquelle hergestellt wurde.

2. Stellen Sie den [Power] Schalter auf „on“. Das LCD Display leuchtet auf.

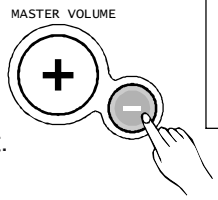


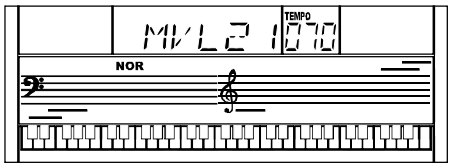


Bemerkung:
- Leuchtet das LCD Display nach einschalten des Keyboards nicht auf, so überprüfen Sie den Netzadapter.

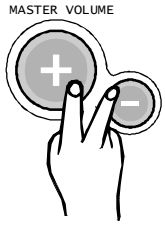
Master Volumen

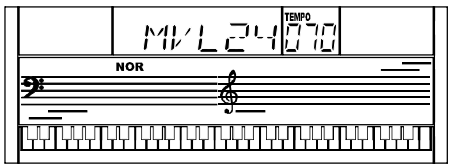
1. Das Keyboard kann durch drücken der [MASTER VOLUME +] und [MASTER VOLUME -] Taste in einem Bereich von 0-31 eingestellt werden.
   Die Einstellung wird im Display als „MVL XX“ angezeigt.





2. Werden die Tasten [MASTER VOLUME +] und [MASTER VOLUME -] gleichzeitig gedrückt, so wird das Volumen auf die Voreinstellung „MVL 24“ zurückgesetzt.



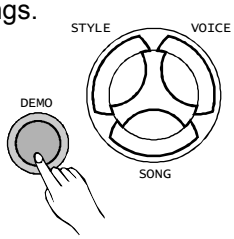


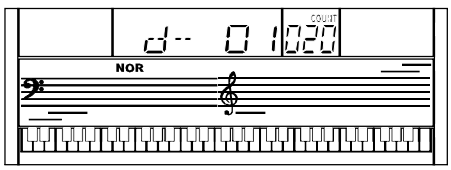
Bemerkung:
Hört man beim Spielen nichts, so kann es sein, dass das Volumen auf „0“ steht, oder ein Kopfhörer angeschlossen ist.

Demos

Dieses Keyboard beinhaltet 2 klassische Demo Songs.

1. Drücken Sie die [DEMO] Taste um den DEMO Modus aufzurufen.
2. Wählen Sie einen Demo Song mit den [+/YES], [-/NO], oder Nummern Tasten [1] und [2] aus.
3. Drücken Sie die [START/STOP] oder [DEMO] Taste erneut, um den Demo Modus zu verlassen.



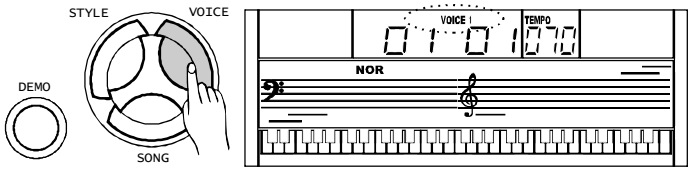


Bemerkung:
- Im Demo Modus können nur folgende Funktions Tasten genutzt werden: DEMO, START/STOP, TEMPO, +/YES, -/NO, Zifferntaste 1, Zifferntaste 2 und MASTER VOLUMEN, alle anderen sind inaktiv.

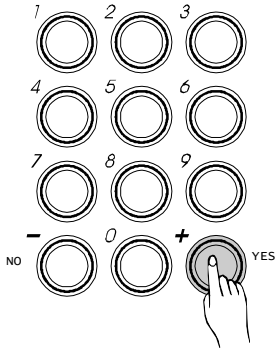
Voices und Effekte

Das Keyboard verfügt insgesamt über 157 Voices (siehe Anhang), 128 GM Voices, 6 Percussion Voices, und Synth Voices.

Auswahl einer Stimme

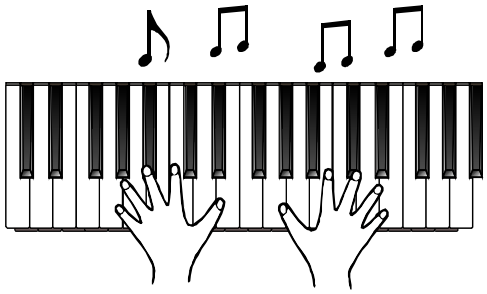


1. Drücken Sie [Voice], um den Voice Modus aufzurufen. Die voreingestellte Voice 1 ist Nummer „01“. Das Display zeigt Voice 1, und deren Nummer.



2. **Die [+/YES] und [-/NO] Tasten**:
   Wählen sie mit den [+/YES] oder [-/NO] Tasten der gewünschten Voice.
   Die Nummer der ausgesuchten Voice wird im Display angezeigt.

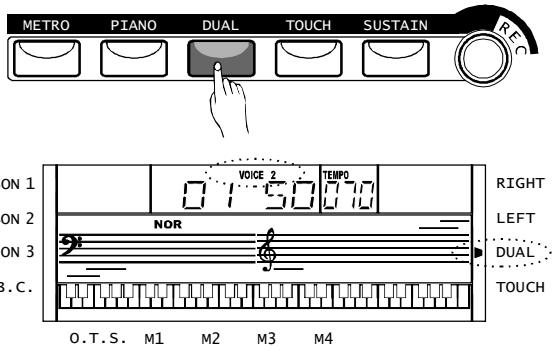
   Die Zahlen Tasten:
   Sie können die Zahlen Tasten nutzen um die Nummer des gewünschten Klangs direkt einzugeben.



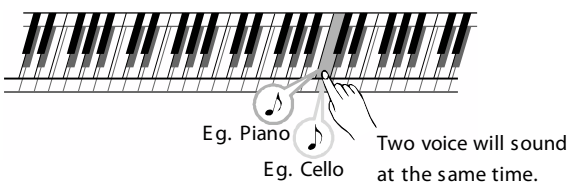
3. Die neu ausgewählte Voice kann jetzt auf Ihrem Keyboard gespielt werden.

Dual Voice

Ihr Keyboard besitzt eine „Dual Voice“ Funktion. Mit dieser Funktion können sie zwei Stimmen simultan spielen, und neue Voice Kombinationen kreieren.
Ist die Dual Funktion ausgeschaltet, wird VOICE 1 angezeigt.
Wenn die Dual Funktion eingeschaltet ist, wird VOICE 2 angezeigt.



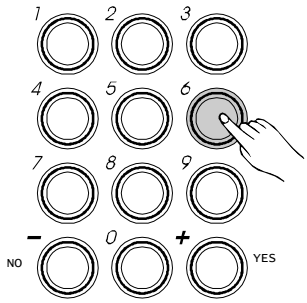
1. Während Sie sich im VOICE 1 Modus befinden, drücken Sie den [DUAL] Taster um in den Dual Voice Modus zu wechseln. „VOICE 2“ und „DUAL“ leuchten nun gleichzeitig, und die Nummer der Dual Voice wird im Display angezeigt. Beim Drücken einer Taste hören Sie jetzt zwei verschiedene Sounds.



Voices und Effekte

2. Drücken Sie den [+/YES] / [-/NO] Taster, um die gewünschte Stimme (Voice) auszuwählen. Die voreingestellte DUAL VOICE Nummer ist Nr. 50 „Strings2“.

3. Wenn Sie den [DUAL] Taster noch einmal drücken, beenden Sie den DUAL VOICE Modus und Sie befinden sich wieder im VOICE 1 Modus.

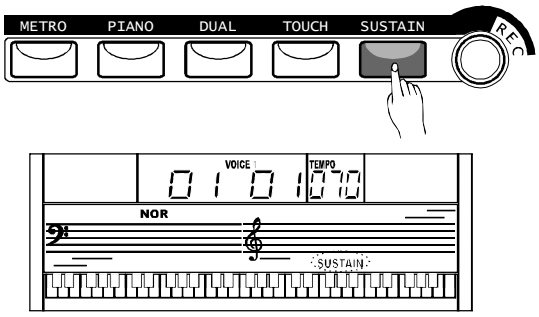


Bemerkung:
Während die Tastatur gesplittet ist, reagiert nur der Bereich der rechten Hand auf Dual Voice.

Sustain

Diese Eigenschaft fügt Ihrem Keyboard während des Spielens einen Sustain Effekt hinzu.

1. Beim Einschalten Ihres Keyboards ist der Sustain Effekt ausgeschaltet. Drücken Sie die [SUSTAIN] Taste um den SUSTAIN Effekt einzuschalten. „SUSTAIN“ leuchtet im Display, und Ihrem Keyboard wird nun der Sustain Effekt hinzugefügt.
2. Um den Sustain Effekt wieder auszuschalten, drücken Sie [SUSTAIN] nochmals. Die SUSTAIN Anzeige erlischt.
3. Die Sustain Voreinstellung ist „Off“.

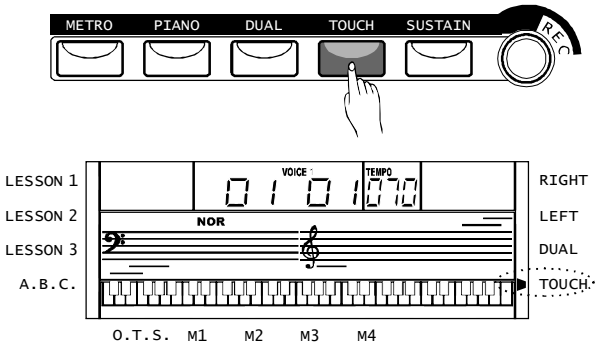


Bemerkung:
Wenn Sie das Sustain Pedal treten, ist der Sustain Effekt stärker, als wenn Sie nur den [SUSTAIN] Taster drücken würden.

Anschlagsdynamik

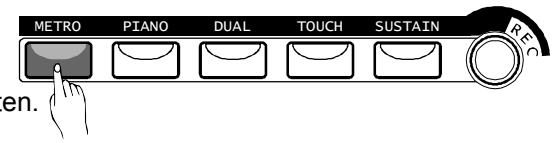
Diese Funktion erlaubt es Ihnen, die Anschlagsdynamik Ihrer Tastatur einzustellen.

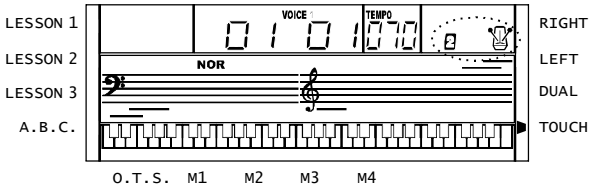
1. Drücken Sie die [TOUCH] Taste, um die Anschlagsdynamik auszuschalten, die Anzeige im Display erlischt.
2. Drücken Sie die [TOUCH] Taste erneut, um die Anschlagsdynamik wieder einzuschalten. Die Anzeige im Display leuchtet auf.
3. Die Anschlagsdynamik ist beim Einschalten des Keyboards aktiviert.
4. Spielen Sie einige Noten auf Ihrem Keyboard, nachdem Sie diese Funktion eingeschaltet haben, und Sie werden den Effekt hören.



Metronom

1. Drücken Sie [METRO] um das Metronom einzuschalten.
2. Drücken Sie [METRO] erneut, um es wieder auszuschalten.
3. Im SONG-,CHORD-, und DICT-Modus kann das Metronom nicht genutzt werden.





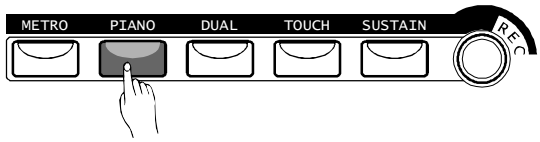
Bemerkung:

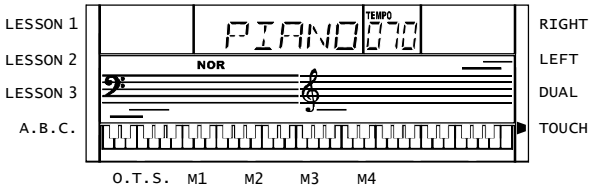
- Das Metronom läuft immer im Tempo des in der Begleitungautomatik eingestellten Style.

  Bei der Aufnahme kann das Metronom eingeschaltet werden, wird jedoch nicht mit aufgenommen.

Piano

1. Drücken Sie [PIANO], um den Piano Modus aufzurufen. Im Display wird „PIANO“ angezeigt. In diesem Modus ist die A.B.C. Begleitautomatik nicht verfügbar.
2. Drücken Sie [PIANO] erneut, um den Modus wieder zu verlassen.
3. Um den Piano Modus wieder zu verlassen, drücken Sie eine der Tasten [FUNCTION], [DEMO], [VOICE], [SONG], [STYLE], oder nochmals die Taste [PIANO].

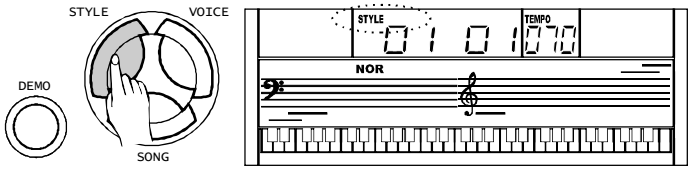




Style Kontrolle

Das Keyboard enthält insgesamt 100 Styles (von 01 bis 100), inklusive 10 Piano Styles.

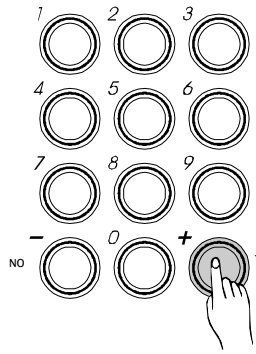
Style Auswahl



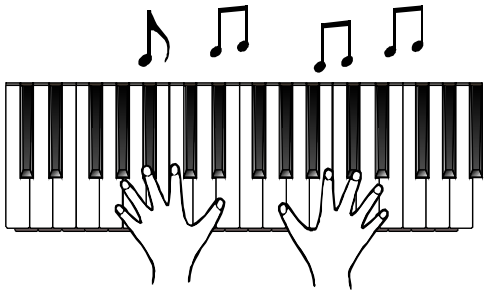
1. Drücken Sie die [STYLE] Taste, um den „Style Mode“ aufzurufen. Die Voreinstellung ist der STYLE 1 mi der Nummer „01“. Das Style Symbol und die Style Nummer werden im Display angezeigt.

2. **[+/YES] und [-/NO] Tasten:**
   Drücken Sie [+/YES] oder [-/NO] um den gewünschten Style auszuwählen. Die Nummer des Styles wird im Display angezeigt.

   Das Zahlenfeld:
   Zur Auswahl können Sie auch die Style Nummer direkt in das Zahlenfeld eingeben.

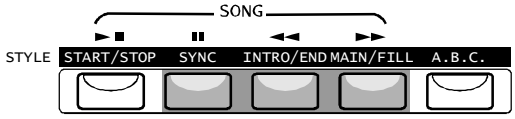


3. Nach der Auswahl des Styles können Sie sofort mit dem ausgewählten Style spielen.



4. Während ein Style spielt, können sie jederzeit einen anderen Style einstellen, Die Nummer des neuen Styles wird augenblicklich im LCD Display aufleuchten. Wenn sie den Style auf dem ersten Taktschlag wechseln, wird dieser sofort anfangen zu spielen. Bei jedem anderen Taktschlag wird der Style erst mit dem nächsten Takt anfangen zu spielen. Das Tempo bleibt nach dem Wechsel gleich.

Die Begleitautomatik



Die Begleitelemente bestehen aus Intro, Main, Variation, Fill und Ending. Durch das Verwenden der verschiedenen Elemente, abhängig von der Struktur des Songs, gewinnt ihre Musik an Qualität.

INTRO
Drücken sie die [INTRO/END] Taste um ein Intro Element dem Lied voraus zu schicken. Der Rhythmus beginnt mit einem 2-4 taktigem Intro, gefolgt vom Main Teil.

MAIN und VARIATION
Es existieren zwei Hauptteil Elemente, Main und Variation. Sie haben ihre eigene 2 bzw. 4 Takt Sektion.

FILL
Während die Begleitung spielt, können sie ein Fill in die Rhythmus Begleitung einfügen in dem sie die [MAIN/FILL A] Taste drücken. Das Drücken dieser Tasten wird automatisch ein Fill In einfügen.

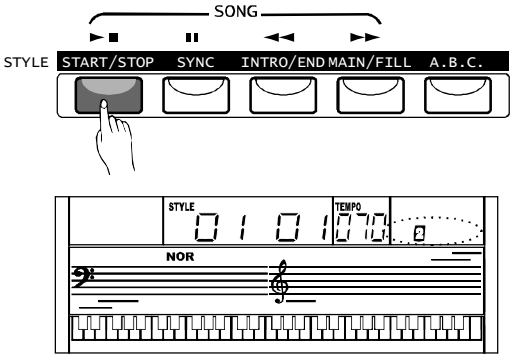
Ending
Wenn sie die [INTRO/ENDING] Taste drücken, wird das Keyboard ein 2-4 taktiges Outro spielen, das zu dem ausgewählten Style passt und den Style adäquat beendet.

Einen Style starten

1. Direkter Start:

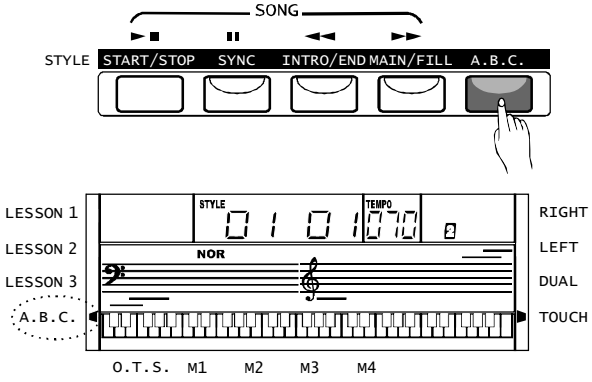
Wenn sie die [START/STOP] Taste drücken, fängt die Rhythmusbegleitung des Styles sofort an zu spielen.

Die Taktschläge werden im Display angezeigt.

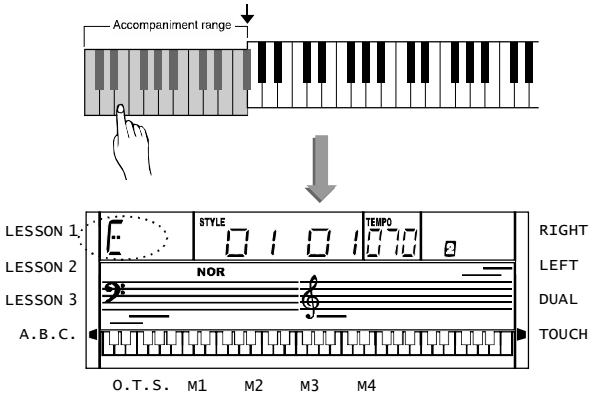


2. A.B.C. Funktion

Die Standard Einstellung für den A.B.C. Modus ist „off“. Drücken Sie den [A.B.C.] Taster, um die „Auto Bass Chord“ Funktion einzuschalten.
Dadurch wird die „Akkord Zone“ aktiviert, und das A.B.C. Zeichen im Display leuchtet auf.



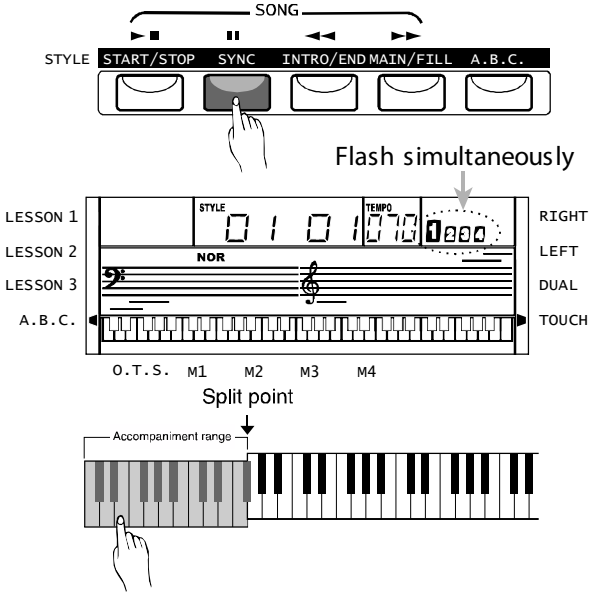
Die linke Seite des Splitpunkts ist der Akkordbereich. Wenn Sie nun einen Akkord in dieser Zone drücken, hören Sie den Bass und den Akkord Sound.



3. Sync Start

Drücken sie die [SYNC] Taste. Das Beat Kontrolllämpchen leuchtet im entsprechenden Tempo auf, und zeigt den Wartezustand Ihres Keyboards an.

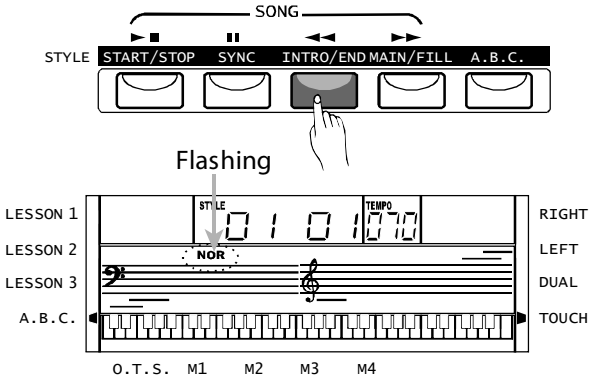
Die Begleitung mit Bass und Akkorden beginnt, sobald sie einen Akkord in der linken Splitzone drücken.
Ist der A.B.C. Modus ausgeschaltet, so beginnt die Begleitung beim Drücken eines Akkordes, nur mit der Drum Spur.



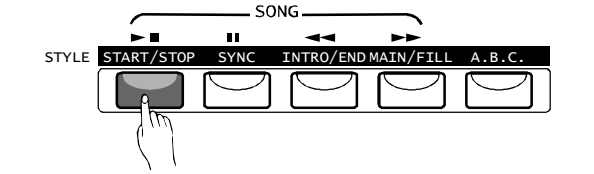
Style Kontrolle

4. Intro Start:

   Drücken Sie die [INTRO/END] Taste, das ‚NOR' Symbol blinkt im Display, und zeigt an, dass das Intro bereit ist. Die Länge des Intros variiert je nach Style.



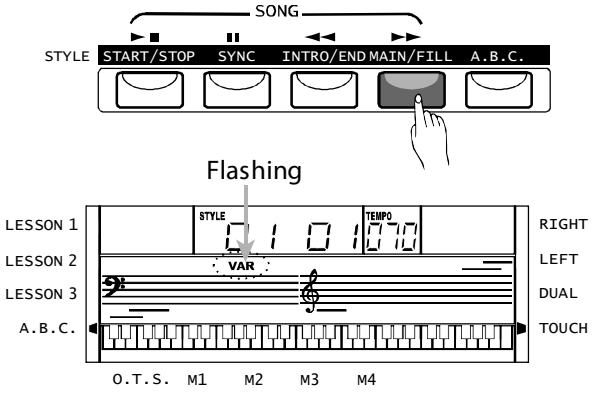
Drücken Sie die [START/STOP] Taste, und der Style startet mit der Intro Sektion, gefolgt von der Haupt Sektion.



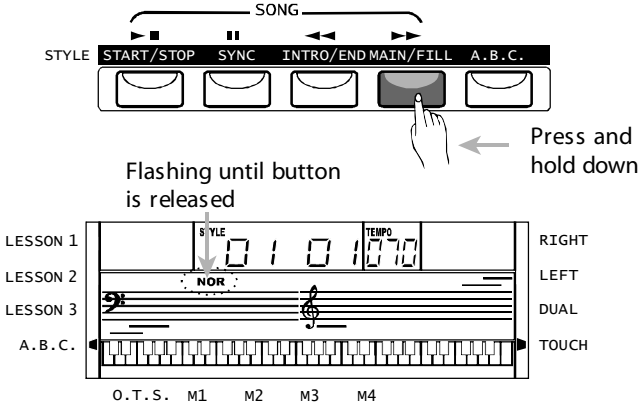
Main/Fill

1. Drücken Sie im NORMAL Modus die [MAIN/FILL] Taste, um ein eintaktiges Fill einzufügen. Im Display blinkt „VAR". Nach dem eintaktigen Fill, kehrt der Style in den NORMAL Modus zurück.

2. Drücken Sie im VARIATION Modus die [MAIN/FILL] Taste, um ein eintaktiges Fill einzufügen. Im Display blinkt „NOR". Nach dem eintaktigen Fill, kehrt der Style in den VARIATION Modus zurück.



3. Wenn sie die [MAIN/FILL] gedrückt halten, wird das Keyboard das Fill als Loop spielen.

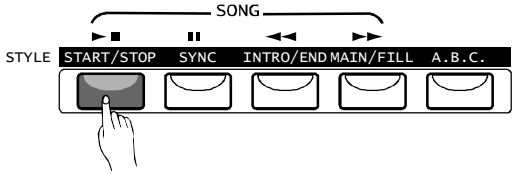


Bemerkung:
Sie können bei gestoppten Style zwischen VAR oder NOR wechseln, in dem Sie die [MAIN/FILL] Taste drücken. Die dementsprechende Anzeige leuchtet im Display auf.

Style Stop

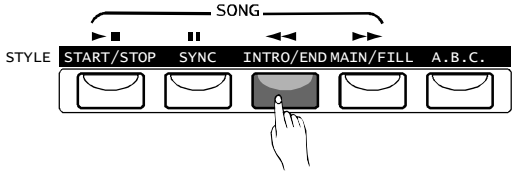
1. Direkter Stop

Die Begleitautomatik kann zu jeder Zeit durch drücken des [START/STOP] Tasters angehalten werden.



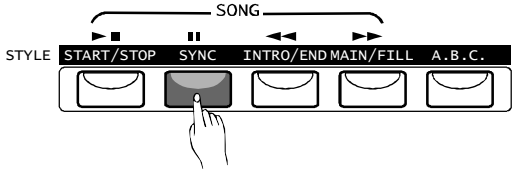
2. Ending Stop

Wenn sie den [INTRO/Ending] Taster drücken, wird das Keyboard ein ENDING ab dem nächsten Takt spielen, das zu dem ausgewählten Style passt und den Song beenden.



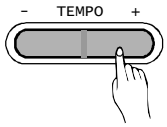
3. Sync Stop

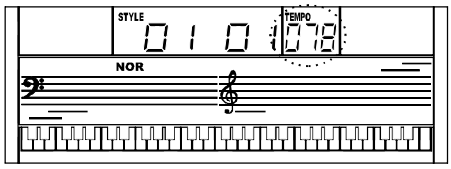
[SYNC] kann nur verwendet werden, wenn ABC eingeschaltet ist. Drücken sie die [SYNC] Taste, um den Style zu beenden. Das Keyboard synchronisiert mit dem Start Modus.



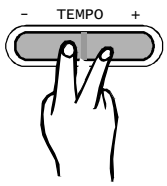
Tempo

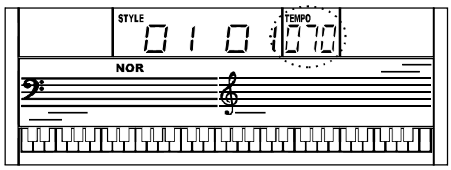
1. Drücken Sie die [TEMPO+] oder [TEMPO-] Taste, um das Tempo stufenlos einzustellen.





2. Um das Tempo auf die Voreinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die Taster [TEMPO+] und [TEMPO-] gleichzeitig

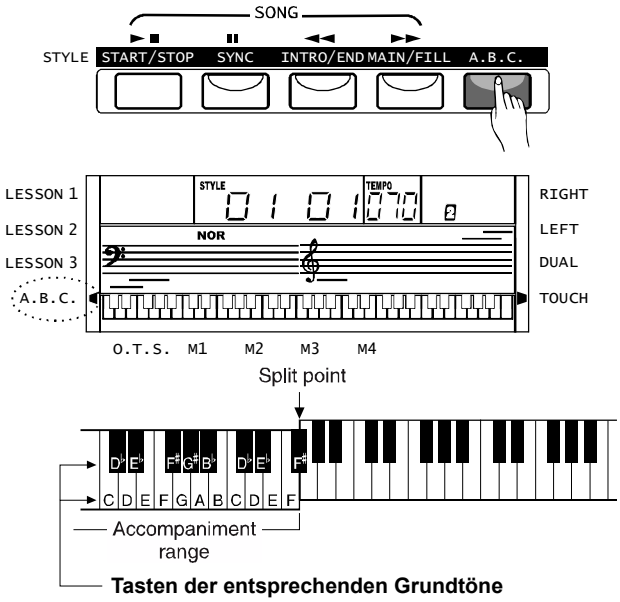




3. Wird ein Style während des Spielens gewechselt, bleibt das Tempo unverändert.

Akkorderkennung

Die Standard Einstellung für den A.B.C. Modus ist „off“. Drücken Sie den [CHORD MODE] Taster, um die „Auto Bass Chord“ Funktion einzuschalten. Dadurch wird die „Akkord Zone“ aktiviert. Wenn Sie nun einen Akkord in dieser Zone drücken, hören Sie den Bass und den Akkord Sound.



Bemerkung:
Die Akkorderkennung des A.B.C., basiert vorrangig auf dem Grundakkord. Einige aus der vielfalt der Akkorde werden von A.B.C. nicht erkannt, wie z.B. H6, Bb6, H6(9), Bb6(9), Haug, Bbaug, Bbm6, Hm6, Adim7, Bbdim7, Hdim.

Es gibt 2 Möglichkeiten um den Akkord zu erkennen: „Single Finger Erkennung“ und „Multi Finger Erkennung“.

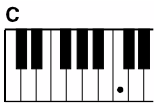
Wenn der Akkord auf der Grundlage der „Multi Finger Erkennung“ gespielt wird, wird er als „Multi Finger Akkord“ erkannt. Wird der Akkord nicht erkannt, so wird er als „Single Finger Akkord“ erkannt.

- **Single Finger Akkorde**

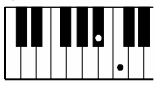
Mit dieser Methode können Sie auf einfache Weise Akkorde im Begleitautomatikbereich spielen.
Nachfolgend einige Beispiele von Single Finger Akkorden: „C, Cm, C7 und Cm7“.

- **Multi Finger Akkorde**

Diese Methode ermöglicht es Ihnen, Akkorde mit der normalen Grifftechnik im Bereich der Begleitautomatik zu spielen.
Wie Sie Multi Akkorde spielen können (Beispiel C-Dur), sehen Sie an den nachfolgende 32 Akkorden.

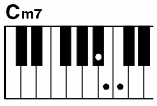


- **Um den Dur Akkord zu spielen**, drücken sie die Taste des Grundtons

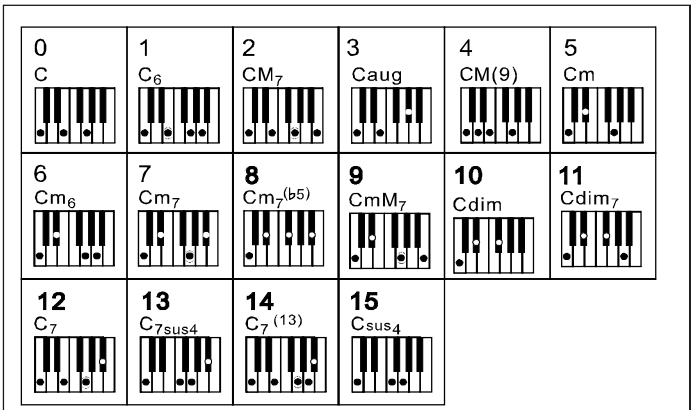


- **Um den Moll Akkord zu spielen**, drücken sie die Taste des Grundtons zusammen mit der nächsten schwarzen Taste links des Grundtons.

- **Um den Septime Akkord zu spielen** drücken sie die Taste des Grundtons zusammen mit der nächsten weißen Taste links des Grundtons.



- **Um den Moll Septime Akkord zu spielen** drücken sie die Taste des Grundtons zusammen mit der nächsten weißen und schwarzen Taste links des Grundtons (Insgesamt also 3 Tasten gleichzeitig).

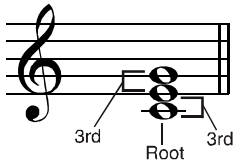


Die Töne in den Klammern sind optional, die Akkorde werden Auch ohne Diese erkannt.

Bemerkung:
Drücken Sie die Tasten im Bereich links neben dem Splitpunkt während A.B.C. eingeschaltet ist. Der Akkord wird als Single Finger Akkord erkannt.

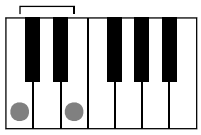
• Akkord Grundlagen

Drei oder mehr gespielte Noten, bilden zusammen einen „Akkord“.



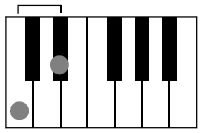
Der meist grundlegende Akkordtyp, ist der „Dreiklang“, der sich aus 3 Tönen zusammensetzt: dem Grundton, dem Dritten (Terz), und dem Fünften (Quinte) der jeweiligen Tonleiter.
Zum Beispiel C „C-Dur Dreiklang“ besteht aus der Note C (dem Grundton), E (die dritte Note der C-Dur Tonleiter), und G (der fünften Note der C-Dur Tonleiter).

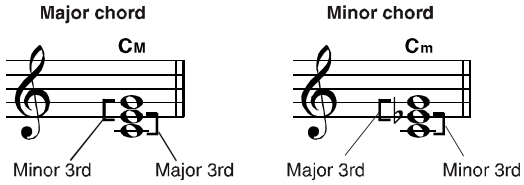
Major third – four half steps (semitones)



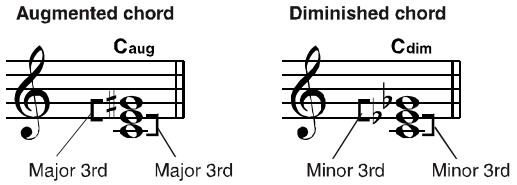
Wie im C-Dur Dreiklang oben bereits beschrieben, bildet die unterste Note den „Grundton“ des Akkordes (dies ist die „Grundlage“ eines Akkordes . . .werden die Töne in der Reihenfolge ausgetauscht, nennt man dies „Umkehrung“. Der Grundton ist der wichtigste Ton im Akkord, er bildet den Anker zu den anderen Akkordnoten.
Der Abstand (Intervall) zwischen den Noten eines Dreiklangs in der Grundlage, ist jeweils eine Dur- oder Moll Terz.

Minor third – three half steps (semitones)





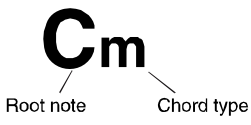
Das erste Intervall unseres Dreiklangs in der Grundlage (zwischen Grundton und dem Dritten), bestimmt, ob es sich um einen Dur- oder Moll Akkord handelt. Nun können wir die oberste Note einen Halbtonschritt hoch- oder runterschieben, und erhalten so zwei zusätzliche Akkorde, wie unten gezeigt wird.



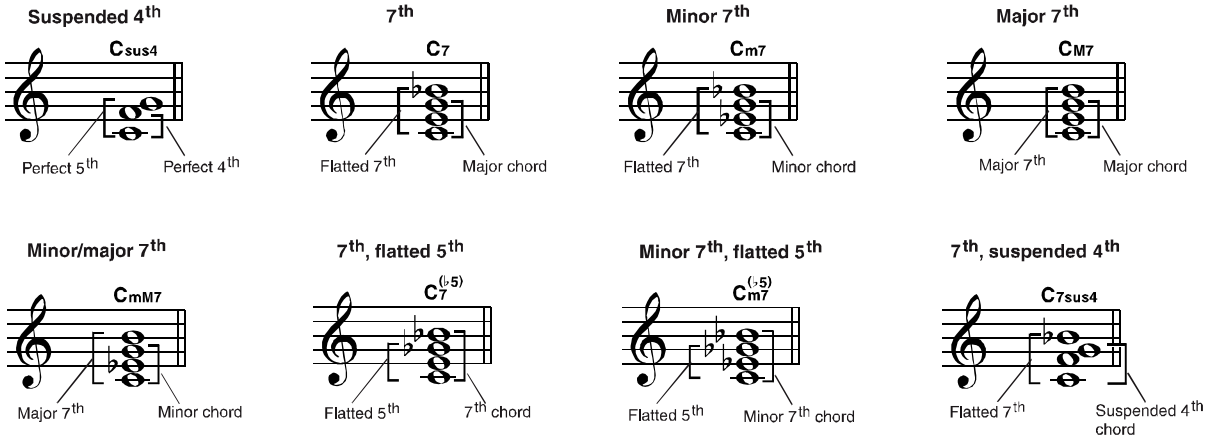
Die grundlegenden Eigenschaften bleiben erhalten, auch wenn wir die Notenreihenfolge ändern, um unterschiedliche Umkehrungen zu bilden. Aufeinanderfolgende Akkorde können in den Umkehrungen problemlos miteinander verbunden werden.

• Akkord Namen lesen

Der Akkordname sagt uns etwas aus, was wir über den Akkord wissen müssen (anders als wie bei der Akkordumkehrung). Der Akkordname sagt uns, um welchen Akkordtyp es sich hier handelt, Dur, Moll, oder vermindert. Ob ein Dur- oder Septimenakkord, oder Änderung und Spannungen benutzt werden . . .nachfolgend alles auf einen Blick.

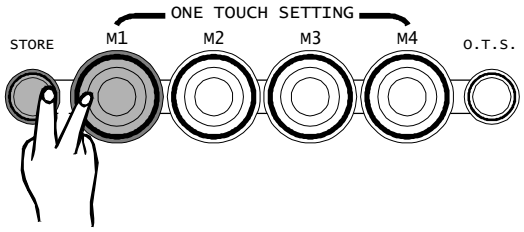


• Einige Akkordtypen

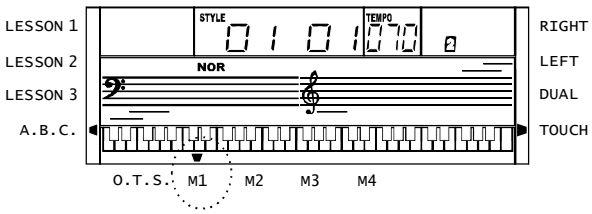


Memory

Ihr Keyboard besitzt insgesamt 4 Speicherplätze (M1~M4).



1. Halten sie die **[Store]** Taste gedrückt und wählen sie dann mit der Taste **[M1]** (oder **[M2]-[M4]** den gewünschten Speicherplatz aus. Die Daten werden nun auf dem Speicherplatz M1 (M2-M4) gesichert.



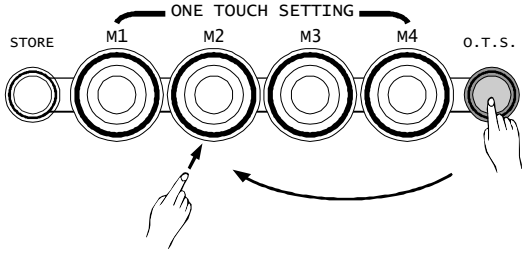
2. Daten, die sie auf den Speicherplätzen sichern können:
   VOICE DATEN
   VOICE: VOICE 1, VOICE 2;
   VOICE EFFEKTE: TOUCH ON/OFF, SUSTAIN ON/OFF, TRANSPOSE, OKTAVE, SPLIT PUNKT;

   BEGLEITAUTOMATIK DATEN
   STYLE NUMMER, TEMPO, A.B.C. ON/OFF, NORMAL/VARIATION STATUS.

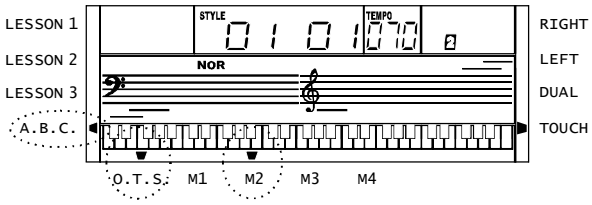
Bemerkung:
Sind die aktuellen Daten unterschiedlich zu den im Speicherplatz abgelegten, so blinkt das Speicherplatzzeichen im Display.
Wird das Keyboard ausgeschaltet, so wechseln die Speicherdaten wieder zur Voreinstellung zurück.

One Touch Setting

One Touch Setting ist eine sehr bequeme und effiziente Funktion, die es ihnen erlaubt alle Einstellungen ihres Keyboards mit einem Knopfdruck zu rekonfigurieren. Jeder Style hat 4 unterschiedlich voreingestellte Stimmen. Jede Stimme ist in M1 bis M4 voreingestellt. Wenn Sie Ml ~ M4 drücken, werden die voreingestellten Stimmen unverzüglich aufgerufen.



1. Um den O.T.S Modus aufzurufen, drücken Sie die [O.T.S] Taste und das O.T.S Symbol erscheint im Display. Durch drücken einer der [M1]-[M4] Tasten werden 4 verschiedene Arten von Parametern geladen, welche zum gegenwärtigen Style passen. Wird der O.T.S Modus aufgerufen, ist der A.B.C Modus automatisch aktiviert.



2. Drücken Sie eine der M1-M4 Tasten, welche Ihr gewünschte Einstellung enthält.

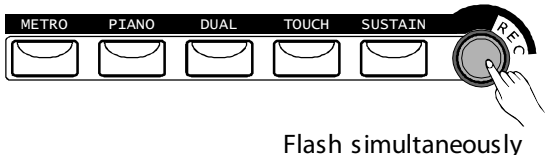
3. Um den O.T.S Modus zu verlassen, drücken Sie die [O.T.S] Taste noch einmal.

Aufnahme

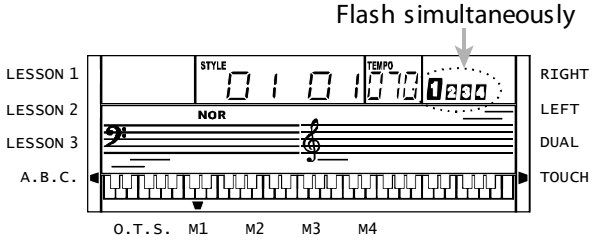
Aufnahme starten

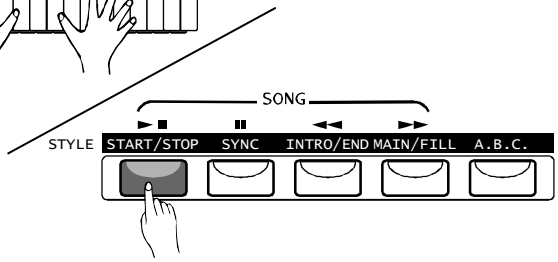
1. Drücken Sie die [RECORD] Taste. Im Display leuchten ständig die 4 Beats im aktuell eingestellten Tempo, und signalisieren den betriebsbereiten Zustand für die Aufnahme.
   Sie können nun eine Voice, Style und gespeicherte Daten abrufen. Die Begleit- und Melodiespur kann zusammen aufgenommen werden.

2. Nachdem Sie in diesem „Aufnahme Wartezustand“ alle Einstellungen vorgenommen haben, spielen Sie auf Ihrem Keyboard (im Akkordbereich zur Aufnahme der Begleitspur), oder drücken Sie die [START/STOP] Taste. Die Aufnahme startet nun, und die Beat Anzeige im Display zeigt nun das aktuelle Tempo an.



Flash simultaneously



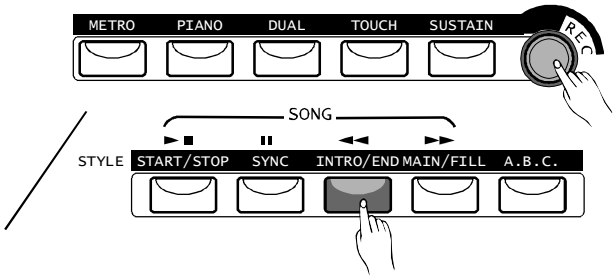


> Bemerkung:
> Enthält die Spur bereits Daten, so werden diese bei der Aufnahme wieder überschrieben.

Aufnahme stoppen

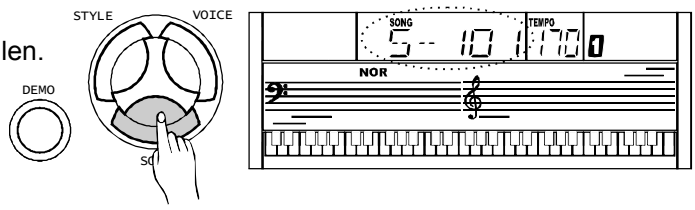
1. AUTOMATISCHER STOPP
   Ist der Aufnahme Speicher in Ihrem Keyboard voll, so wird die Aufnahme automatisch gestoppt, und es wird „Full“ im Display angezeigt.

2. MANUELLER STOPP
   Drücken Sie den [RECORD] Taster ein erneut, um die Aufnahme zu stoppen.
   Wird die Begleitspur aufgenommen, drücken Sie [INTRO/END]. Die Aufnahme stoppt automatisch, sobald das ENDING beendet ist.



Song abspielen

Drücken Sie den [SONG] Taster und benutzen Sie anschließend das nummerische Zahlenfeld, oder die [+/YES]/[-/NO] Taster, um den Song Nr. 101 auszuwählen. Der aufgenommene Song wird nun abgespielt.



> Bemerkung:
> Wird das Keyboard ausgeschaltet, so gehen die aufgenommenen Daten verloren.
> Wollen Sie nun einen anderen Song abspielen, so benutzen Sie wieder das Zahlenfeld, oder die [+/YES]/[-/NO] Taste zur Auswahl.
> Der normale Song Modus wird automatisch aufgerufen.

Funktions Menü

Drücken Sie den [FUNCTION] Taster, um in das Menü der Funktionen zu gelangen. Die Voreinstellung des Menüs ist „TRANSPOSE“, und beim nächsten Aufruf des Menüs, werden Sie feststellen, dass es die selbe Option wie beim letzten Aufruf ist.
Drücken Sie den [FUNCTION] Taster, um eine Option zu ändern.
Benutzen Sie dazu den [+/YES] / [-/NO] Taster, um den Wert zu ändern. Die Option und den einstellbaren Wert, sehen Sie rechts:

Option	LCD Display	Range	Default
TRANSPOSE	XPS 00	-6...6	0
OCTAVE OCT	OCT 00	-1...1	0
BEAT BET	BET 04	0, 2...9	4
SPLIT PT SPT	SPT 19	1... 61	19(♯F3)
MIDI IN CHI	CHI ALL	01...16, ALL	ALL
MIDI OUT	CHO 01	01...16	01
ACCOMP VOLUME	AVL 20	00...31	20
BANK SELECT	BAK 01	01...128	01

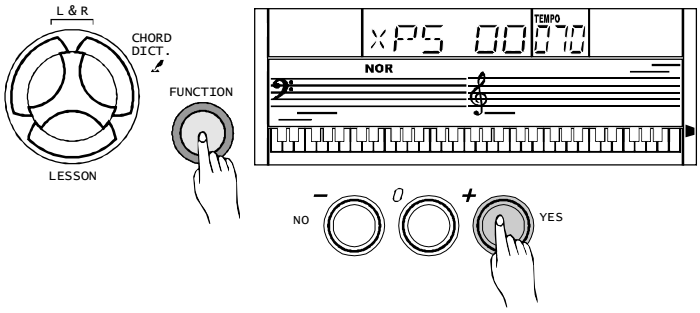
Bemerkung:
Wenn Sie das Funktions Menü aufrufen, und betätigen 5 Sekunden später keinen Taster, wird das Menü automatisch wieder verlassen.

Transpose

Drücken sie die [FUNCTION] Taste, um das TRANSPOSE Untermenü aufzurufen. Das LCD Display zeigt die aktuelle Transpose Einstellung an.

Nutzen Sie die [+/YES]/[-/NO] Tasten um das Keyboard von -6 bis +6 Halbtonschritten zu transponieren. Das Transponieren gilt nur für den rechten Tastenbereich.

Um den Transposer auf die Voreinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die [+/YES] und [-/NO] Taste gleichzeitig.

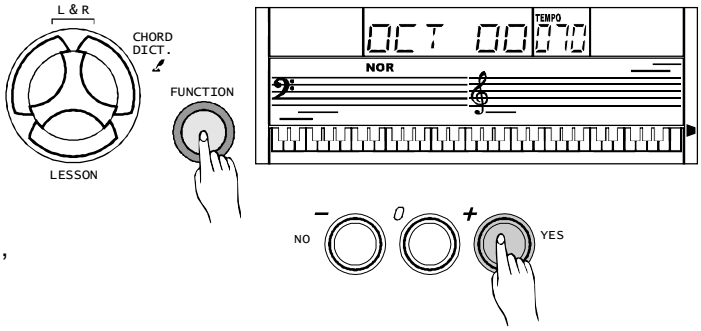


Oktave

Drücken sie die [FUNCTION] Taste, um das OCTAVE Untermenü aufzurufen. Das LCD Display zeigt die aktuelle Oktave Einstellung an.

Nutzen Sie die [+/YES]/[-/NO] Tasten, um das Keyboard von -1 bis +1 Oktave zu oktavieren. Das Oktavieren gilt nur für den rechten Tastenbereich.

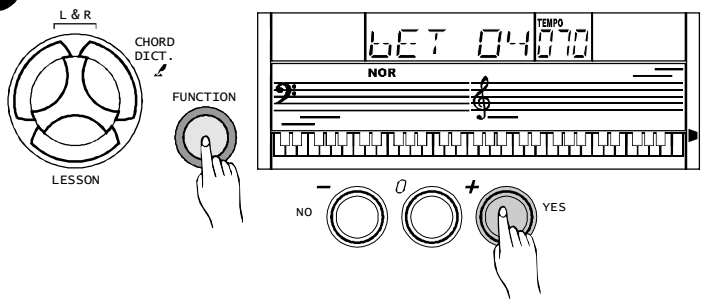
Um die Oktave auf die Voreinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die [+/YES] und [-/NO] Taste gleichzeitig.



Beat

Drücken sie die [FUNCTION] Taste, um das BEAT Untermenü aufzurufen. Das LCD Display zeigt die aktuelle Beat Einstellung an.

Nutzen Sie die [+]/[-] Tasten, um die Beat Einstellung auszuwählen.
Die Beat Einstellungen können in unterschiedliche Typen geändert werden (0, 2-9, 9).

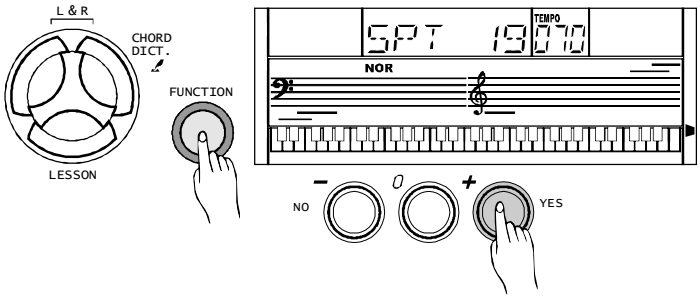


Splitpunkt

Drücken sie die [FUNCTION] Taste, um das SPLIT POINT Untermenü aufzurufen. Das LCD Display zeigt die aktuelle Splitpunkt Einstellung an.

Nutzen Sie die [+/YES]/[-/NO] Tasten, um die Splitpunkt Einstellung zu ändern. Zum Ändern können Sie auch die Keyboardtastatur benutzen.

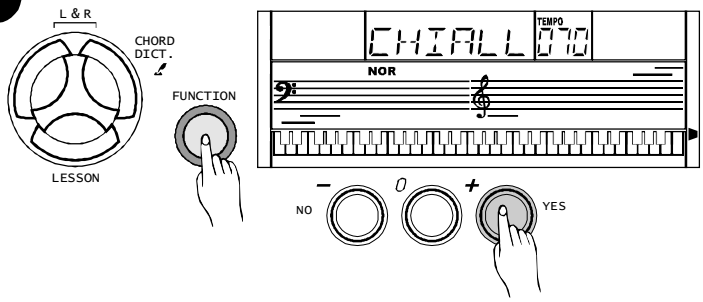
Die Taste des Splitpunkts, ist immer die erste der linken Hälfte.



MIDI IN

Mit „RECIEVE“ (Empfangskanal), stellen Sie den Kanal für MIDI IN ein.
Durch drücken der [+/YES] / [-/NO] Tasten, können Sie einen Kanal von 1-16 auswählen.

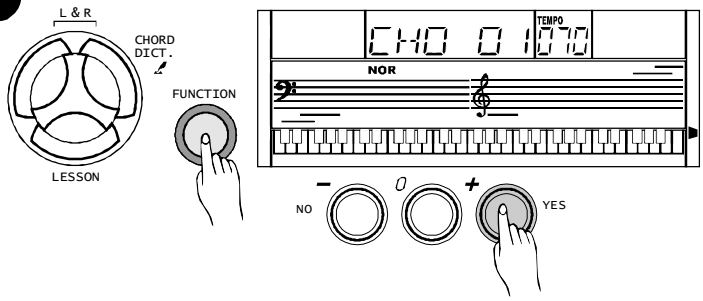
Der voreingestellte Wert ist „All“.



MIDI OUT

Mit „TRANSMIT“ (Sendekanal), stellen Sie den Kanal für MIDI OUT ein.
Durch drücken der [+/YES] / [-/NO] Tasten, können Sie einen Kanal von 1-16 auswählen.

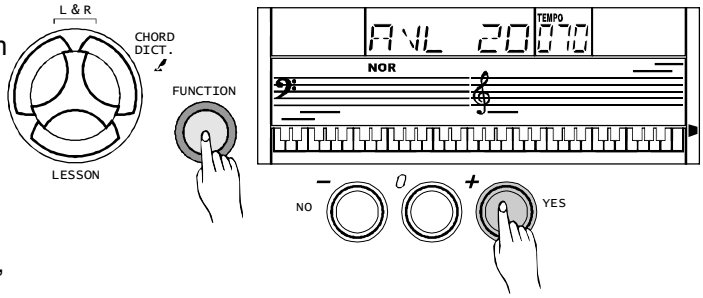
Der voreingestellte Wert ist „001“.



Volumen der Begleitautomatik

Drücken Sie die [FUNCTION] Taste um das Volumen der Begleitautomatik zu ändern. Das Volumen wird im Display angezeigt, und kann in einem Bereich von 0-31 geändert werden.
(Die Voreinstellung ist 20)
Benutzen Sie [+/YES] / [-/NO], um die Lautstärke der Begleitautomatik anzupassen.

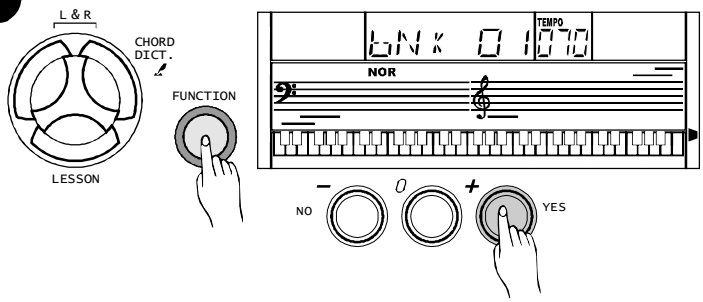
Drücken sie die [+/YES] und [-/NO] Taste gleichzeitig, um die Lautstärke der Begleitung auszuschalten. Im Display wird „ACC OFF“ angezeigt.



Bank Auswahl

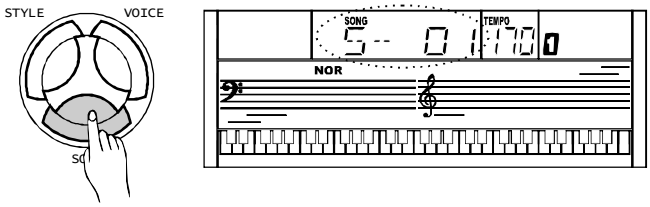
Drücken sie die [FUNCTION] Taste, um das BANK SELECT Untermenü aufzurufen. Das LCD Display zeigt „BNK 01“ an.

Die Bank des durch MIDI ausgehenden Sound, kann von 1-128 eingestellt werden.

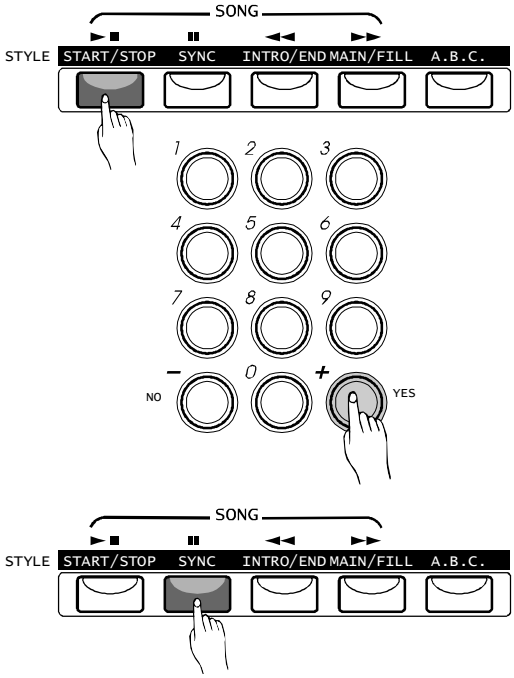


Song

Das Keyboard enthält 100 Songs (siehe Anhang).Mit der Melody Off Funktion können sie die Melodie ausschalten.

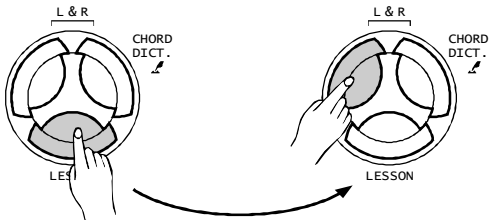


1. Den Song starten und stoppen:
   Drücken Sie die [SONG] Taste um den „Song Modus“ aufzurufen. Das Song Zeichen wird im Display angezeigt, und alle Songs werden nun in einer Endlosschleife wiedergegeben.
   Durch Drücken der [START/STOP] Taste wird der Song angehalten,jedoch der Song Modus nicht verlassen.
2. LOOP (Endlosschleife):
   Wenn Sie den Song ein zweites mal mit der [START/STOP] Taste starten, so wird der aktuelle Song in einer Endlosschleife abgespielt.
3. Song Auswahl:
   Nutzen Sie die [+/YES]/[-/NO] Tasten, oder das Zahlenfeld, um den gewünschten Song auszuwählen.
4. REW, FF und Pause:
   Während ein Song läuft, können Sie diesen mit der [FF] Taste vorspulen.
   Durch Drücken der [REW] Taste zurückspulen (Takt bezogen).
   Mit der [PAUSE] Taste können Sie den Song anhalten.
   Um den Song Modus zu verlassen, drücken eine der Tasten [STYLE], [VOICE], oder [DUAL].

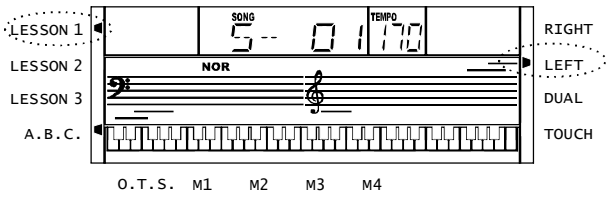


Lektions Modus

Es gibt zwei verschiedene Wege, um das Training der präzisen Spielweise und der Noten Korrektur zu praktizieren. Ihr Keyboard hält für Sie verschieden Schwierigkeitsgrade bereit, um Ihre Fortschritte zu fördern.

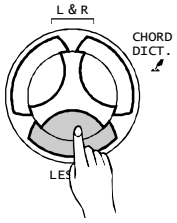


1. Drücken Sie im Song Modus (der Song läuft nicht) den [LESSON] Taster, um den Lektions Modus anzuwählen.
2. Sie können zwischen 3 verschiedenen Schwierigkeitsgraden wählen. Benutzen Sie die [R] und [L] Taster, um die zu übende Hand auszuwählen. Wenn keine Hand ausgewählt wird, ist automatisch die Rechte selektiert. Ist [R] und [L] ausgewählt, kann mit beiden Händen geübt werden.

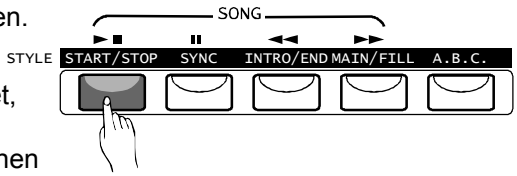


Bemerkung:
Je nach Typ des Songs, ist das Üben der linken Hand, nicht das Gleiche. Wenn Sie einen Akkord Song auswählen, übt die linke Hand Akkorde zu greifen, andernfalls übt die linke Hand die Melodie zu spielen. Während der Song abgespielt wird, werden die Melodie und Akkord Positionen im Display angezeigt. Es wird die letzte gespielte Note der rechten Spur angezeigt, und hilft Ihnen, diese zu üben.

Lektion 1 - Timing Praxis

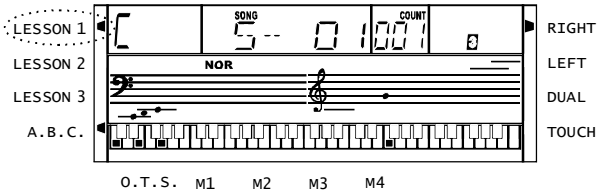


1. Drücken Sie den [LESSON] Taster, um den Lektions Modus aufzurufen. Das Lesson 1 Symbol leuchtet im Display auf. Im Lektions Modus 1, wird nur die gespielte Zeitgenauigkeit bewertet, nicht die Richtigkeit der Note.



2. Drücken Sie [START/STOP], um mit dem Üben zu beginnen.

3. Mit [R] wird die Melodie der rechten Hand stummgeschaltet, und Sie können nun die Melodie mit dem richtigen Timing selber spielen. Solang Ihr gespieltes Timing richtig ist, können Sie die gespielte Melodie hören.

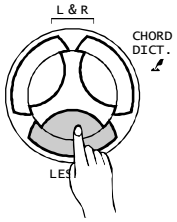


4. Mit [L] wird die Melodie der linken Hand bzw. die wechselnden Akkorde stummgeschaltet, und Sie können nun die Melodie oder Akkorde mit dem richtigen Timing selber spielen. Solang Ihr gespieltes Timing richtig ist, können Sie die gespielte Melodie oder Akkorde hören.

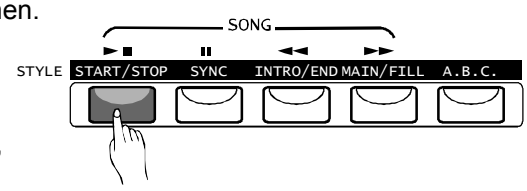
5. Drücken Sie [L] und [R], um die Melodie und Akkorde der linken und rechten Hand stummzuschalten. Spielen Sie nun mit beiden Händen im richtigen Timing.

6. Ist das Üben beendet, bekommen Sie Ihr Ergebnis mitgeteilt.

Lektion 2 - Praxis der Noten Treffsicherheit

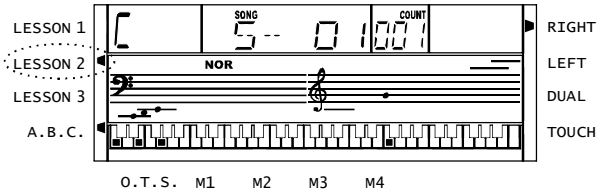


1. Drücken Sie [LESSON] noch einmal, um den Lektions Modus 2 aufzurufen. Im Lektions Modus 2, wird das Timing nicht berücksichtigt, sondern nur, ob die Note richtig gespielt wurde. Wenn Sie eine falsche Note spielen, stoppt der Song. Erst nach dem Spielen der richtigen Note, wird der Song weiter zur nächsten Note abgespielt.



2. Drücken Sie [START/STOP], um mit dem Üben zu beginnen.

3. Mit [R] wird die Melodie der rechten Hand stummgeschaltet, und Sie können nun die Melodie mit dem richtigen Noten selber spielen. Solang die gespielte Note richtig ist, können Sie die gespielte Melodie hören.

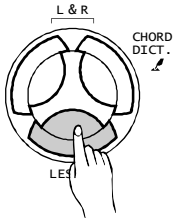


4. Mit [L] wird die Melodie der linken Hand bzw. die wechselnden Akkorde stummgeschaltet, und Sie können nun die Melodie oder Akkorde mit dem richtigen Noten selber spielen. Solange die gespielten Noten richtig sind, können Sie die gespielte Melodie oder Akkorde hören.

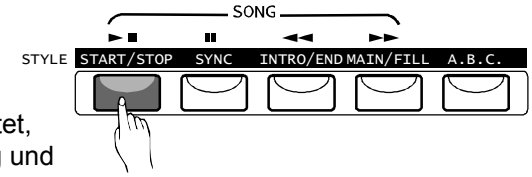
5. Drücken Sie [L] und [R], um die Melodie und Akkorde der linken und rechten Hand stummzuschalten. Spielen Sie nun mit beiden Händen die richtigen Noten.

6. Ist das Üben beendet, bekommen Sie Ihr Ergebnis mitgeteilt.

Lektion 3 - Melody aus

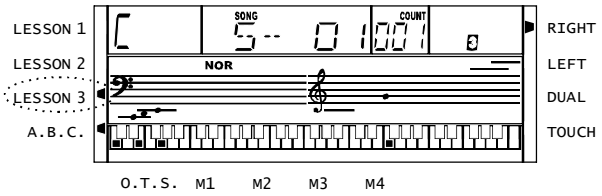


1. Drücken Sie im Lektions Modus 2 den [LESSON] Taster erneut, um den Lektions Modus 3 aufzurufen.
   Im Lektions Modus 3, wird nun beides bewertet, die Zeitgenauigkeit und die Richtigkeit der Note.



2. Drücken Sie [START/STOP], um mit dem Üben zu beginnen.

3. Mit [R] wird die Melodie der rechten Hand stummgeschaltet, und Sie können nun die Melodie mit dem richtigen Timing und den richtigen Noten, selber spielen.



4. Mit [L] wird die Melodie der linken Hand bzw. die wechselnden Akkorde stummgeschaltet, und Sie können nun die Melodie oder Akkorde mit dem richtigen Timing und den richtigen Noten, selber spielen.

5. Drücken Sie [L] und [R], um die Melodie und Akkorde der linken und rechten Hand stummzuschalten. Spielen Sie nun mit beiden Händen im richtigen Timing, und mit den richtigen Noten.

6. Ist das Üben beendet, bekommen Sie Ihr Ergebnis mitgeteilt.

Bewertung

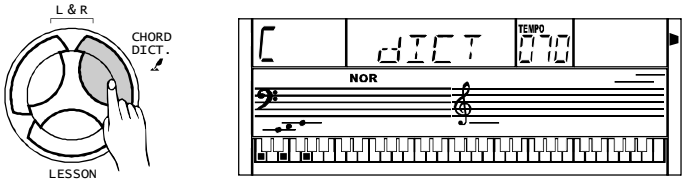
Lesson 1 / Lesson 2 / Lesson 3 haben eine Bewertungs Funktion mit vier Stufen.
Nach Beendigung der Lektion, bewertet das Programm Ihr Spielen in vier Stufen: OK, GOOD, VERY GOOD, EXCELLENT.

Nach der Bewertung startet der Song erneut im ausgewählten Lektions Modus.

Akkord Lexikon

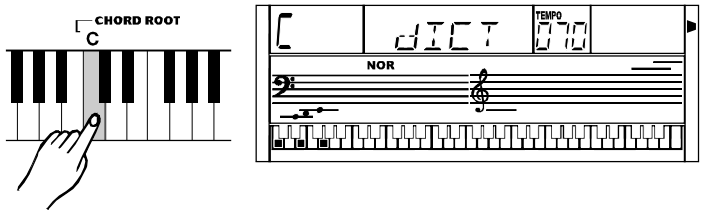
Das Akkord-Lexikon ist im Grunde ein eingebautes „Akkord Buch“, mit dessen Hilfe Sie die Akkordnoten überprüfen können.
Es ist ideal, wenn Sie den Akkordnamen kennen, jedoch nicht die Noten, um diesen zu spielen.

1. Drücken Sie den [CHORD DICT./R] Taster um den DICT Modus aufzurufen. In diesem Modus werden die Tasten der rechten Tastaturhälfte benutzt, um den Akkordtyp und Grundton anzuzeigen.

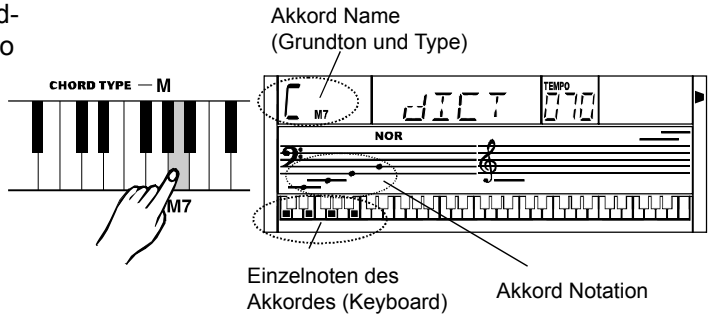


2. Sie möchten zum Beispiel einen Cm7 Akkord spielen:
   Drücken Sie die C Taste, in der auf Ihrer Tastatur bezeichneten Akkord Zone (Sie hören keinen Sound). Der Grundton, welchen Sie drücken, wird im Display angezeigt.

   Drücken Sie die m7 Taste, in der auf Ihrer Tastatur bezeichneten Akkord Zone (Sie hören keinen Sound). Die Noten, welche Sie zum Spielen des Akkordes benötigen würden (Grundton und Akkordtyp), werden nun im Display als Noten, und ebenso im Tasten-Diagramm angezeigt.

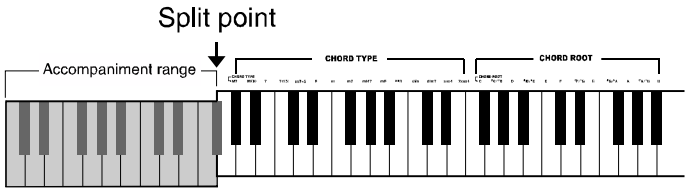


3. Ist der Akkordtyp und Grundton bestätigt, wird der Akkord im Display und dessen zugehörige Tasten Position angezeigt. Ein Glockenklang ertönt wenn die Noten richtig gespielt wurden.



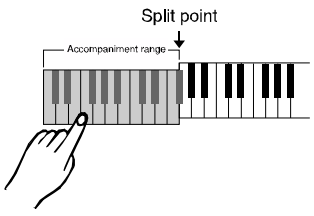
4. Um den Akkord Lexikon Modus wieder zu verlassen, drücken Sie [CHORD DICT./R] erneut.

5. Wählen und spielen Sie die Akkorde und die Akkord Grundtöne auf der Tastatur, wie es rechts abgebildet ist.



6. Einige gegriffene Akkorde können von A.B.C. als unterschiedliche Akkorde erkannt werden, wie B6, Bb6, B6(9), Bb6(9), Baug, Bbaug, Bbm6, Bm6, Adim7, Bbdim7, Bdim.

Bemerkung:
Die Noten des Akkordes und des Akkord Grundtons, sind nicht hörbar, wenn diese von Ihnen gespielt werden.
Wenn Sie den Akkord richtig spielen, ertönt ein Applaus Sound.
Wird der Akkord nicht richtig gespielt, ertönt ein Bass Sound.
Der Akkord soll unterhalb des Splitpunktes (Akkordzone) gespielt werden.



MIDI Funktion

Was ist MIDI

1. Die Abkürzung Midi bedeutet „Musical Instrument Digital Interface“, dies ist ein Standard Interface zwischen einem PC und anderen elektronischen Instrumenten.

2. Die USB Verbindung kann für den MIDI Transfer mit einem Computer oder anderen Geräten welche USB Audio unterstützen.

3. Das Keyboard kann nur mit einem PC verbunden werden.

4. Im PC aufgenommene Daten (Midi), können an das Keyboard gesendet werden, welches nun die Daten abspielt.

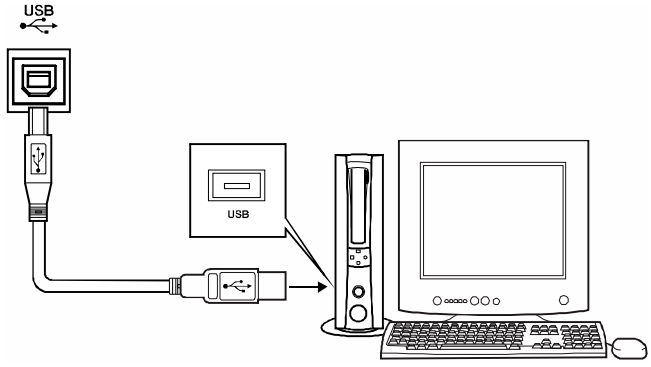
Bemerkung:
Während einer Aufnahme, oder einem ablaufenden Style, können Sie die MIDI IN Funktion nicht nutzen, oder es entsteht ein ERROR auf dem Empfangskanal.

USB Verbindung

1. System Anforderung

- CPU: 300 MHz oder höher, Pentium 2
- Memory: 64MB oder mehr
- Driver: CDROM 24X
- OS: WINDOWS 2000/XP

2. Verbindungsart
Verbinden Sie den USB Anschluss auf der Rückseite Ihres Instruments mit dem USB Anschluss Ihres Computers (USB Kabel optional).



3. USB Vorsichtsmaßnahmen
Beachten Sie bitte die Vorsichtsmaßnahmen, wenn Sie Ihr Keyboard über USB mit dem Computer verbinden. Ansonsten kann es passieren, dass Ihr Keyboard oder der PC sich aufhängt (einfrieren), Schäden entstehen. oder Daten verloren gehen.
Sollte dies der Fall sein, schalten Sie beide Geräte aus, und versuchen Sie es nach einigen Sekunden erneut.

Achtung!

Aktivieren Sie Ihren Computer aus dem Schlaf-/Bereitschafts Modus bevor Sie die Verbindung mit einem USB Kabel herstellen.

Verbinden Sie die beiden Geräte mit einem USB Kabel bevor Sie das Keyboard einschalten.

MIDI Anwendung

1. Im PC aufgenommene Daten (MIDI) können können von Ihrem Keyboard abgespielt werden.

2. Um Songs zwischen Ihrem PC und dem Keyboard zu transferieren, benötigen Sie andere Anwendungen.

3. Sie müssen keinen USB Treiber für WINDOWS 2000/XP installieren.

Spezifikationen

LCD display	Multi-functional LCD
Keys	61 keys with Touch Response
Polyphony	32-note polyphony(max)
Voice	157 Voices
Style	100 Styles
Demo Song	100 Songs; 2 Demos
Control button	Master Volume Tempo + /-, R / Chord Dictionary, L , Lesson, Voice, Style, Song, O.T.S. , M1-M4, Store, Start/Stop, Sync, Intro/Ending, Main/Fill, A.B.C. , Record, Dual, Touch, Sustain, Metromonme, Demo, + /YES, -/NO, Piano
Accompaniment Control	Start/Stop, Sync, Intro/Ending, Main/Fill
Song Control	Start/Stop ►■ , Pause ■■ , Rew◄◄ , FF ►►
Record Function	Record
Panel Memory	4 Memory Storage
Power Supply	⎓ 12V
Connectors	AC Power, Headphones, Sustain, USB
Speaker	4$ 3w x 2
Dimension	948.2(L)x347.8(W)x136.2(H) mm
Weight	4.7kg(without batteries)
Attachment	Adaptor, Music stand, Manual

* Alle Spezifikationen und Erscheinungen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

Fehlerbehebung

Problem	Fehlerquelle und Lösung
Wenn das Instrument ein- oder ausgeschaltet wird, ertönt zeitweise ein knallender Sound.	Dies ist normal, und ist hörbar, wenn das Instrument mit Strom versorgt wird.
Sie hören keinen Sound, wenn Sie auf den Tasten spielen, oder ein Song oder Style läuft.	Überprüfen Sie alle Kabel, oder wenn der Kopfhörer an der Rückseite angeschlossen ist, die PHONES Buchse. Ist ein Kopfhörer angeschlossen, sind die Lautsprecher ausgeschaltet.
Die Lautstärke ist zu leise. Die Soundqualität ist schlecht. Der Rhythmus stoppt unerwartet und reagiert nicht mehr. Aufgenommene Daten werden nicht korrekt abgespielt. Das LCD-Display wird plötzlich dunkel, und alle Einstellungen werden zurückgesetzt.	Die Batterien sind schwach oder leer. Wechseln Sie alle 6 Batterien, und ersetzen diese durch Neue, oder benutzen den Netzadapter.

Anhang 1 - Voice Liste

NO	Name
	PIANO
01	Grand Piano
02	Bright Piano
03	El Grd Piano
04	Honky-Tonk Piano
05	Elec Piano 1
06	Elec Piano 2
07	Harpsichord
08	Clavi
	MALLET
09	Celesta
10	Glockenspiel
11	Music Box
12	Vibraphone
13	Marimba
14	Xylophone
15	Tubular Bell
16	Dulcimer
	ORGAN
17	Drawbar Organ
18	Jazz Organ
19	Rock Organ
20	Church Organ
21	Reed Organ
22	Accordion
23	Harmonica
24	Tango Accordion
	GUITAR
25	Classic Guitar
26	Steel Guitar
27	Jazz Guitar
28	Clean Guitar
29	Muted Guitar
30	Overdriven Guitar
31	Distortion Guitar
32	Guitar Harmonics
	BASS
33	Acoustic Bass
34	Finger Bass
35	Picked Bass
36	Fretless Bass
37	Slap Bass 1
38	Slap Bass 2
39	Synth Bass 1
40	Synth Bass 2
	STRINGS
41	Violin
42	Viola
43	Cello
44	Contrabass
45	Tremolo Strings
46	Pizzcato Strings
47	Harp
48	Timpani

	STRING ENSEMBLE
49	Strings 1
50	Strings 2
51	Synth Strings 1
52	Synth Strings 2
53	Choir Aahs
54	Voice Ooh
55	Synth Voice
56	Orchestra Hit
	BRASS
57	Trumpet
58	Trombone
59	Tuba
60	Muted Trumpet
61	Horn
6 2	Brass Ensemble
63	Synth Brass 1
64	Synth Brass 2
	REED
65	Soprano Sax
66	Alto Sax
67	Tenor Sax
68	Baritone Sax
69	Oboe
70	English Horn
71	Bassoon
72	Clarinet
	PIPE
73	Piccolo
74	Flute
75	Recorder
76	Pan Flute
77	Blown Bottle
78	Shakuhachi
79	Whistle
80	Ocarina
	LEAD
81	Square
82	Sawtooth
83	Calliope
84	Chiff
85	Charang
86	Voice
87	Fifths
88	Bass Lead
	PAD
89	Fantasia
90	Warm
91	Poly Synth
92	Choir
93	Bowed
94	Metallic
95	Halo
96	Sweep

	EFFECTS
97	Rain
98	SoundTrk
99	Crystal
100	Atmosphr
101	Bright
102	Goblins
103	Echoes
104	Sci-Fi
	ETHNIC
105	Sitar
106	Banjo
107	Shamisen
108	Koto
109	Kalimba
110	Bag Pipe
111	Fiddle
112	Shanai
	PERCUSSIVE
113	Tinkle Bell
114	Agogo
115	Steel Drums
116	Woodblock
117	Taiko Drum
118	Melodic Tom
119	Synth Drum
120	Reverse Cymbal
	SOUND EFFECTS
121	Gt Fret Noise
122	Breath Noise
123	Seashore
124	Bird Tweet
125	Telephone Ring
126	Helicopter
127	Applause
128	Gunshot

	SYNTH VOICE
129	70elep
130	Fzpiano
131	Ep3
132	Ep4
133	Ep5
134	Harppian
135	Clavr2
136	Clavr3
137	Organbox
138	Elorgan
139	Churc2
140	Synorgan
141	Altoel
142	Fzguitar
143	Synelgt
144	Picelbas
145	Elviolin
146	Brassfm
147	Fmlead
148	Fantalfo
149	Polyaa2
150	Bowedg2
151	70elpad
	DRUM SET
152	StdKit
153	PowerKit
154	DanceKit
155	808Kit
156	BrushKit
157	OrchKit

Anhang 2 - Style Liste

8/16BEAT	
01	8 Beat 1
02	8 Beat 2
03	8 Beat 3
04	8 Beat 4
05	60's 8 Beat
06	8 Beat Ballad
07	8 Beat Rock
08	16 Beat 1
09	16 Beat 2
10	16 Beat Pop
11	16 Beat Shuffle
12	Ballad
13	Slow Ballad
14	16 Beat Ballad
15	Unplugged
ROCK	
16	Rock
17	Pop Rock
18	Fast Rock
19	Slow Rock 1
20	Slow Rock 2
21	Rock & Roll
22	Heavy Metal
23	Blues Boogie
24	Blues
25	Shuffle
26	Blues Shuffle
27	Rock Shuffle
28	Charlston
DANCE	
29	Disco 1
30	Disco 2
31	Disco Funk
32	Dance
33	House 1
34	House 2
35	Rap
36	Euro Beat
37	Hip Hop
38	Techno

SOUL & FUNK	
39	Funky Pop
40	Jazz Funk
41	Cool Funky
42	Soul 1
43	Soul 2
44	Soul Shuffle
45	Soul Blues
46	R & B
47	6/8 Gospel
48	Pop Groove
JAZZ	
49	Swing
50	Cool Jazz
51	Pop Swing
52	Swing Fox
53	Big Band
54	Big Band Meduim
55	Jazz Waltz
56	Ragtime
57	Dixeland
58	Quick Step
COUNTRY	
59	Country 1
60	Country 2
61	Pop Country
62	Country Rock
63	Country Folk
64	3/4 Country
65	Country Waltz
66	Country Shuffle
67	Country Boogie
68	Country Blues
69	Country Quick Step
70	Bluegrass
LATIN	
71	Bossa Nova 1
72	Bossa Nova 2
73	Rhumba
74	Pop Rhumba
75	Cha Cha
76	Pop Cha Cha
77	Tango
78	Jazz Samba
79	Reggae
80	Pop Reggae

TRADITIONAL	
81	March 1
82	March 2
83	German March
84	6/8 March
85	Polka
86	Pop Polka
87	Waltz
88	Slow Waltz
89	Vienna Waltz
90	Musette
PIANO	
91	8 Beat
92	Ballad
93	Boogie
94	Jazz
95	Swing
96	Jazz Waltz
97	Twist
98	March
99	6/8 March
100	Waltz

Anhang 3 - Song Liste

01~14	**CLASSICAL**
01	Cannon
02	Thais Meditation
03	Old France
04	Minuet
05	Ode To Joy
06	Wiegenlied
07	"The Surprise " Symphony
08	Swan Lake
09	Spring From "The Four Seasons "
10	Habanera From "Carmen "
11	Joy To The World
12	Toy Symphony
13	Humoreske
14	Kuckuckswalzer
15~40	**FAVORITE**
15	Long, Long Ago
16	Old Folks At Home
17	Oh! Susanna
18	Jeannie With The Light Brown Hair
19	Bill Bailey Won't You Come Home
20	Annie Laurie
21	From The New World
22	The Yellow Rose Of Texas
23	Ave Maria
24	My Old Kentucky Home
25	Turkey In The Straw
26	Deck The Halls
27	Grandfather's Clock
28	America The Beautiful
29	The Sideway
30	The Entertainer
31	The Old Gray Mare
32	Aloha Oe
33	Solveig's Song
34	Camptown Races
35	Carry Me Back To Old Viginia
36	The Blue-Bells Of Scotland
37	O'Solo Mio
38	Jingle Bells
39	Battle Hymne Of The Republic
40	Silent Night
41~66	**FOLK**
41	Oronek
42	Aula Lee
43	House Of The Rising Son
44	Danny Boy
45	I've Been Working On The Railroad
46	In The Rain
47	She Wore A Yellow Ribbon
48	My Bonnie
49	Yankee Doodle
50	Red River Valley
51	Auld Lang Syne
52	When The Saints Go Marching In
53	Twinkle Twinkle Little Star
54	Happy Birthday To You
55	Little Brown Jug
56	Michael Row The Boat Ashore
57	Old King Cole
58	Jamaica Farewell
59	Т р о й к а
60	Cielito Lindo
61	If You're Happy And You Know It, Clap Your Hands
62	American Patrol
63	When Johnny Comes Marching Home
64	Green Sleeves
65	Santa Lucia
66	Szla Dzieweczka
67~80	**KID**
67	Angels We Have Heard On High
68	Skip To My Lou
69	London Bridge Is Falling Down
70	Humpty Dumpty
71	Home On The Range
72	This Old Man
73	Butterfly
74	Ten Little Indians
75	Polly-Wolly-Doodle
76	Santa Claus Is Coming To Town
77	Sippin Cider Through A Straw
78	La Cucaracha
79	Home Sweet Home
80	Up On The House Top
81~85	**BALLROOM**
81	Examine one Gram of Dance Musical in The storehouse
82	Samba
83	Tango Of Cuba
84	Russian
85	Polka
86~100	**PIANO & KEYBOARD**
86	Four Little Swans
87	Did You Ever See a Lassie
88	Spring
89	Impromptu
90	Gavotte
91	Nocturne
92	Pizzicato Polka
93	Musical Moments
94	Reggae
95	All Kind Of My Everything
96	Valse No. 6 〞Petit Chien〞
97	Rondeau
98	Chrysanf
99	Invention a 2 Voix
100	Jesus，Saviour Pilot me

Anhang 4 - Demo Liste

Number	Name
01	POP
02	CHA CHA

Anhang 5 - Akkord Tabelle

Chord Name/[Abbreviation]	Normal Voicing	Chord(C)	DISPLAY
Major [M]	1-3-5	C	C
Sixth [6]	1-(3)-5-6	C6	C6
Major seventh[M7]	1-3-(5)-7	CM7	CM7
Major add ninth [M(9)]	1-2-3-5	CM(9)	CM (9)
Augmented [aug]	1-3-#5	Caug	Caug
Minor [m]	1-b3-5	Cm	Cm
Minor sixth [m6]	1-b3-5-6	Cm6	Cm6
Minor seventh [m7]	1-b3-(5)- b7	Cm7	Cm7
Minor seventh flatted fifth [m7b5]	1-b3-b5-b7	Cm7b5	Cm7b5
Minor major seventh [mM7]	1-b3-(5)-7	CmM7	CmM7
Diminished [dim]	1-b3-b5	Cdim	Cdim
Diminished seventh [dim7]	1-b3-b5-6	Cdim7	Cdim7
Seventh [7]	1-3-(5)- b7	C7	C7
Seventh suspended fourth [7sus4]	1-4-5- b7	C7sus4	C7sus4
Seventh add thirteenth [7 (13)]	1-3-(5)-6- b7	C7(13)	C7 (13)
Suspended Fourth [sus4]	1-4-5	Csus4	Csus4

Anhang 6 - MIDI Implementations Karte

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic	Default	1ch	ALL	
Channel	Changed	1-16ch	1-16ch	
	Default	X	3	
Mode	Messages	X	3	
	Altered	**********	X	
Note		18-114	0... 127	
Number	True voice	**********	0... 127	
Velocity :	Note on	O 9nH,V= 1-127	O 9nH,V= 1-127	
	Noteoff	X (9nH,V= 0)	X (9nH,V= 0; 8nH,V= 0-127	
After	Keys	X	X	
Touch	Chs	X	X	
Pitch B end		O	O	
Control	0	O	O	Bank Select
Change	1	X	O	Modulation
	5	X	O	Portamento Time
	6	O	O	Data Entry
	7	O	O	Volume
	10	X	O	Pan
	11	X	O	Expression
	64	O	O	Sustain Pedal
	65	X	O	Portamento ON/OFF
	66	X	O	Sostenuto Pedal
	67	X	O	Soft Pedal
	80	X	O	Reverb Program
	81	X	O	Chorus Program
	91	X	O	Reverb Level
	93	X	O	Chorus Level
	120	X	O	All Sound Off
	121	X	O	Reset All Controllers
	123	X	O	All Notes Off
Program		O	O	
Change :	true #	**********	0... 127	
System Exclusive		X	O	
System	) Song Position	X	X	
Common	) Song Select	X	X	
	: Tune	X	X	
System	:Clock	X	X	
Real Time	:Commands	X *1	X *1	
Aux	:LOCAL ON/OFF	X	X	
	:All Notes Off	X	O	
Messages	:Active sense	X	O	
	:Reset	X	O	
Note:		*1 When the accompaniment is started, an FAH message is transmitted. When accompaniment is stoped, an FCH message is transmitted. When an FAH message is received, accompaniment is started. When an FCH message is received, accompaniment is stoped.		

Mode 1: OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON , MONO O : YES
Mode 3: OMNI OFF , POLY Mode 4 : OMNI OFF , MONO X : NO